

تالیف
میشال زشاکو


Bibliotheca Alexandrina
0145355

84

دولت به وثقافت

سيف بارداليان

ميشال زريق الكو

سيف و بامروالياهو

المكتبة الثقافية

بيروت - لبنان

ص. پ. ٨٧٤٧

الطبعة الثانية

الحقيقة

حار بارداليان في امره بعد خروجه من السجن ، وقراءته كتاب (جان دي بيانس) الى الدوق فرانسوا دي مونت مورانسي ، بعد ان تم خطف هذه السيدة المسكينة وابنتها (لويزا) التي كان الشاب يحبها ، ويفدي دمه في سبيلها .

حار فيما يجب عليه عمله بعد ان علم ان والده هو الذي اختطف الطفلة لويزا بامر هنري دي مونت مورانسي نكاية بامها التي لم تبادله حبا بحب وغراما بغرام مصممة على المحافظة على شرفها واخلاقها ، ولو كان في هذا موتها .

واخيرا استقر رأيه على ان يعمل لانقاذ الفتاة وامها مهما وقف من العقبات في سبيله ، وحتى ولو كان سيفارقها بعد انتقاذها ولا يراها . وكذلك استقرت هذه الفكرة في رأسه ، وهو لا يزال يطوف شوارع باريس هائما حائرا ، مطرق الرأس قد تملكه هم مقيم ، وحزن جارف ، وفيما هو في شأنه صدمه شخص كان يركض في الشارع فالتقاء ارضا ، فغضب بارداليان ، وجرد سيفه ، يريد معاقبة هذا الوقح .

ولكن هذا لم يتوقف عن الركض وهو يشتم ويلعن ، وقد جمد بارداليان في مكانه ، حين سمع هذه الشتائم التي كانت خاصة بوالده دون غيره من الناس .

فركض خلف الرجل لما تاب من دهشتم فلم يلحقه ، واختفى عن عينيه بين الازقة والحارات الصغيرة .

وعندئذ قرر العودة الى الفندق حيث تناول طعامه فيه ، ثم ذهب الى قصر الاميرال كوليني لزيارة صديقه العزيز ديودات .

وقد استقبله القوم في القصر احسن استقبال ، ورحبوا به اجمل ترحيب ، لانقاذه حياة ملكتهم ، ولما اظهره من ضروب البطولة والشجاعة في تفريق الثائرين وهزيمتهم ، وقال له تاليني صهر الاميرال :

— مرحبا بك من قادم فاني كثير الشوق للتعرف عليك .

وعانقه وضمه الى صدره وهو يقول :

— مرحبا بالبطل الذي انقذ ملكتنا .

وقال بارداليان :

— حين انقذت الملكة لم اكن اعرف شخصيتها ، وانما كنت اقوم

بواجبي نحو كل سيدة تقف موقفها .

واقبل صديقه ديودات يرحب به بحرارة زائدة ، ويتحدث اليه بشؤونه الخاصة ، وكيف انه عاشق متيم ، وكيف انه سيجتمع الى حبيبته مرتين في الاسبوع الواحد لانها في باريس الآن .

فاعترف له بارداليان بحبه ايضا ، وكيف تم خطف حبيبته وامها .

ولم يذكر له انها ابنة الدوق فرانسوا دي مونت مورانسي فوعده

(ديودات) بمساعدته في البحث عنها ، وختم حديثه قائلا :

— يجب ان نبدأ البحث والتفتيش في ضواحي سجن الباستيل لان

الذي خطفها لا بد ان يكون مقيما في هذه الجهات .

ثم دعاه ديودات ليعرفه بالذين يتوقون لمعرفته ، فامثل بارداليان ،
وذهب معه الى غرفة مجاورة حيث قدمه الى ملك النافار ، والبرنس دي
كونديه ، والاميرال كولني ، فرحبوا به جميعا اجمل ترحيب ، وبالغوا في
اكرامه ، والثناء على بسالته .

واقبل بعد قليل المارشال فرانسوا دي مونتيمورانسي ، ولما اعلن
الحاجب عن وصوله ارتعش بارداليان ، فقد كان هذا والد لويزا حبيبته ،
وهو الذي يجب ان يجتمع اليه ليسلمه رسالة زوجته التي خطفت واختفت،
ولكن الجميع غادروا القاعة ليخلو ملك النافار بالمارشال .

وكان فرانسوا دي مونتيمورانسي في الاربعين من عمره في هذا الوقت
وقد اشتهر بالوفاء والاخلاص والشجاعة ، وكان لا يزال يحتفظ في قلبه
بحبه الاول لزوجته ، لم يشاركها في حبه سواها ، وكان لا يفتأ يذكرها ،
ويود من كل جوارحه لو يعرف مصيرها .

وقد خطر له اكثر من مرة ان يبحث عنها ، ثم شغلته الحروب عن ذلك .
ولكن خيالها كان ابدأ معه لا يفارقه ولا ينساه .
وكان يشعر في اعماق نفسه بان هناك سرا في حياة زوجته جان ، وانها
لا بد ان تكون بريئة مما نسب اليها ، واكد له هذه الفكرة ان والده قال
له وهو على فراش الموت :

— يجب ان ترى هذه المرأة ..

وهنا انقطع صوت المارشال العجوز فلم يستطع اتمام جملته واسلم
الروح .

وقد عرضت عليه الملكة كاترين قيادة حملة ضد الهيكونوت ، فرفض
فرانسوا وقال : انه لا يعتبر الهيكونوت من الاعداء .

فشكت الملكة في اخلاصه ، وارسلت (اليس دي ليكس) خلفه لاغرائه
بمعرفة اسراره ، فلم توفق الفتاة معه .

وكان ان تألف حزب في فرنسا يدعو الى السلام والكف عن اراقة
الدماء باسم الدين ، واختار اعضاء الحزب فرانسوا ليكون رئيسا له .
ولما علم ملك النافار بسياسته الرشيدة هذه وبعده عن التعصب والقتن
دعاه للاجتماع به ، فجاء يزوره كما قدمنا .

وقد اعرب ملك النافار للمارشال عن رغبته في التفاهم معه ، والتفاهم
مع الملك شارل نفسه في اجتماع خاص ، بعيدا عن مكاييد بلاطه ولو ادى
هذا لاختطاف الملك ، لان الغاية تبرر الوسطة .

والغاية هنا من الخطر بالمكان الارفع ، فعليها يتوقف السلام في فرنسا .
ولكن المارشال رفض الموافقة على فكرة اختطاف الملك وقبل بتأييد
فكرة التقارب بين الفرنسيين جميعا .

واعلن انه سيدعو الى هذه الفكرة في كل مكان وامام الملك نفسه .
وشكره الملك على موقفه النبيل هذا ، واتفقت عندئذ المقاتلة .
وفيما كان المارشال يسير في الرواق تقدم اليه ديودات وسأله ان يسمح
له بتقديم احد اصدقائه له فقال له المارشال :

— ان صديقك صديقي يا كونت .

فقال ديودات :

— اذن اقدم لكم الشيفاليه بارداليان الذي يرغب في مقابلتكم لامر

خاص .

فقال المارشال لبارداليان :

— سوف اكون غدا في قصري طوال النهار وسأكون سعيدا باستقبالك

فيه .

فاعرب عندئذ بارداليان عن رغبته في ان تجري المقاتلة في الحال .
فوافق المارشال ، وذهب الاثنان الى قصر المارشال والعرق يتصبب من

جيين الشاب ، فقد حانت الساعة الحاسمة التي سيتوقف عليها مصير حبه
وسعادته •



وقف بارداليان يتأمل الرسوم في قاعة الاستقبال ، فشاهد فيما شاهد
صورة (لويزا) تتصدرها ، فلما امعن النظر فيها ادرك ان هذه لا بد ان
تكون امها (جان) •• حين كانت لا تزال شابة فتية •
ودخل المارشال عليه في هذه اللحظة فلما شاهده يتأمل صورة جان
قال له :

— اكنت تنظر الى هذه الصورة ؟
— نعم يا سيدي فانها اجمل صورة لامرأة شاهدها في حياتي •
— وهل تحسب نفسك سعيدا اذا التقيت بمثلها ؟
— بل اني احسب نفسي من اسعد الناس اذا لقيت مثلها وجعلتها
معبودتي •

فقال المارشال :

— اني احس بعطف نحوكم ايها الشاب فتعال الى جانبي لاقص عليك
قصة هذه المرأة •
واخذ المارشال يقص على بارداليان قصة امرأته جان على انها قصة
امرأة احد اصحابه ، وكيف خانت زوجها لما سافر للحرب بعيدا عنها •
فقال له بارداليان بعد ان انتهى قصته :
— ان صديقك مخطيء يا سيدي •
فطن المارشال ان بارداليان يحاول الدفاع عن النساء كما هي عادة
شباب العصر •
فقال له :

— دع دفاعك الآن وابحث فيما جئت لاجله •
— امرك يا سيدي •• اني اقيم في فندق دفينير ، في شارع سانت
دنيس ، وهناك منزل تجاه الفندق ، يعيش فيه كثير من الفقراء ، بينهم
امرأتان ، اريد التحدث اليك بشأنهما •• ام وابنتها •
« ولتعلم يا سيدي ، ان هاتين المرأتين على فقرهما وجمالهما ، يحترمهما
الناس من سكان الشارع كل الاحترام ، وهما يقيمان في هذا المنزل الحقير
منذ اربعة عشر عاما ، ينهكان جسميهما بالعمل والتطريز ، ليعيشا بشرف
وكرامة •

« وقد ربت الام ابنتها وانشأتها ، كما لو كانت اميرة من الاميرات •
« وانها كذلك يا سيدي ، فالفتاة قد اخذت حظا وافرا من العلوم ،
وتنعم بجمال ، قل ان يضارعه جمال آخر في كل باريس •
فقال المارشال :

— لقد حبيت هاتين السيدتين الى قلبي ، فما الذي يجب ان افعله لهما؟
— مهلا يا سيدي •• وهذه الام التي لا يعرف اسمها احد ، تلقب بذات
(النقاب الاسود) •

« فهي لم تخلع الرداء الاسود منذ عرفها سكان الحي ، مما يدل على
انها اصيبت بنكبة عظيمة •

« ولتعلم يا سيدي ان السبب في نكبة هذه السيدة كان والدي ،
وسوف تعرف تفاصيل هذه القصة حين تقرأ هذه الرسالة التي وصلتني
بعد اختطاف السيدة وابنتها منذ يومين •

وقدم بارداليان الرسالة الى المارشال •• الهذي ملكته الدهشة لما
سمع ، فقد احس من اعماق قلبه ان القصة تهمة ، وانه لا بد ان تكون له
علاقة بها •

وفض الرسالة واخذ يقرأها ••

ولحظ بارداليان امارات الحزن العميق التي ارتسمت على اسارير وجهه وهو يقرأ الرسالة •
ولكن المفاجأة التي ملكت الشاب كانت اعظم ، وافجع لما شاهد المارشال يسقط مغمى عليه ، حين انتهى من قراءتها •
واسرع بارداليان ينضح الماء على وجهه ، ويفرك يديه وجسمه ، حتى عاد الى وعيه •

فلما عاد الى وعيه ، اتقدت عيناه ببارق غريب ، من الفرح والحزن والرجاء والاسف معا ، والتفت الى الشاب يقول :
— انتظرنى هنا فسأعود اليك قريباً •
فوعده بارداليان ان يفعل •

غادر المارشال القاعة الى الخارج ، حيث امتطى جواده ، وتوجه الى احد ابواب باريس ، فطلب من الحرس فتح الباب له بأمر الملك ، فعرفوه حالاً وفتحوا له الباب ، فمضى الى (مرجسي) حيث كان يقوم بيت المرضعة فيها ، وهو يقول في نفسه :

— الا تزال هذه المرأة على قيد الحياة ؟
وكانت المرضع وزوجها ، لا يزالان على قيد الحياة ، وقد فتحت له المرضع الباب لما طرقه وإعلن عن اسمه ، وهي تقول :
— ادخل يا سيدي ، فقد كنت انتظر قدومك يوماً من الايام ، وكان كل ما اخشاه ان تصل متأخراً ، وبعد فوات الاوان •
وبعد ان اشعل زوجها المصباح قالت له المرضعة :
— لا بد انك قادم لتعرف الحقيقة ؟
— نعم •
— اذن تعال معي •

امسكت المرأة بيده واخذته الى غرفة صغيرة ، فيها سرير وكرسی ،
وعلى الجدار تمثال العذراء •
واشارت المرأة الى الغرفة وهي تقول :

— الى هذه الغرفة جاءت (جان) في اليوم التالي لسفرك •• وفي هذا
السرير اقامت اربعة اشهر وهي بين الموت والحياة ، بعد ان قالوا لها انك
هجرتها وتخليت عنها •
« وفي هذه الغرفة ، كانت تبكي وتصلي وتطلب من الله المساعدة
والعون » •

وركع فرانسوا عند السرير واخذ يبكي •
ولما هدأ روعه مضت الموضع تقول :
— ولما انتهت من مرضها اثسحت بالسواد ، ولم تخلقه ابدا •
وتذكر فرانسوا ذات (النقاب الاسود) •
ومضت العجوز تقول :

— وفوق هذا السرير ولدت ابنتك لويزا ، وترعرعت ونمت برعاية
امها ، التي كانت لا تفارق غرفتها ، حتى كان اليوم الذي اختطفته فيه
ابنتها ، فجبن جنونها ، وكاد يذهب عقلها •
« وكان هنري شقيقك قد ارسل شخصا لاختطافها ، وجاء يهدد (جان)
لما علم بقدموك ، بانه سوف يأمر بقتل فتاتها اذا انكرت ما سوف ينسبه
اليها امامك من الخيانة ، فلزمت المسكينة السكوت شفقة على ابنتها ،
ومحافظة على حياتها •

« هذه هي قصة المرأة المنكودة ، التي اتهمها شقيق زوجها بالخيانة ،
وصدق زوجها التهمة ، وهي من اعف النساء واشرف الزوجات » •
واكد زوجها رواية زوجته ، وذكر كيف انه شاهد شخصا يحمل

الطفلة تحت رداءه ، بينما كان يعمل في الحقل ، ولكنه لم يكن يعلم ان
هذه الطفلة هي بنت (جان) ..
وعادت المرضعة تتابع حديثها .
فقالت :

— ثم اعيدت الطفلة الى امها ، ولما علمت الام بعد ذلك انك سافرت
الى باريس ، سافرت خلفك تحمل طفلتها معها ، وكنت انا كلما زرت باريس
ابحث واسأل عنها فلا اقع على مكانها ، فاعود الى قريتي باكية قانطة .
« وكل ما اريده الآن ، وقبل موتي ، ان ابارك الرجل الذي يقول لي
ان هذه المسكينة لا تزال على قيد الحياة ، وانها سعيدة هائلة ، قد انصفها
الذي ظلمها وخونها »
وتأثر فرانسوا لكلام العجوز ، وركع امامها وهو يقول بصوت
مختنق :

— باركينى يا سيدتى .. واعلمي ان جان على قيد الحياة هي وابنتها،
وستكون من اسعد النساء قريبا .

وبعد ان ودع المارشال العجوز وزوجها ، ذهب الى حصن
موتمورانسي القريب من المنزل ، فلما شاهده الحراس دهشوا لقدمه
الفجائي ، وحاولوا قرع الاجراس اعلانا لقدمه ، ولكنه منعهم ، وذهب
الى مكتبه في الحصن ، حيث كتب على لمجيئه من الاوراق الرسمية، امرا
يقضي بأن يكون المنزل الذي تقيم فيه المرضعة العجوز وكل ما يحيط به
من الارض ، ملكا لها ولورثتها من بعدها ، وزاد ندى فقدم لها هدية نقدية
قدرها ثلاثين الف فرنك صار ارسالها لها في صباح اليوم التالي ، تقديرا
للعناية التي صرفتها على زوجته حين مرضت وولدت في منزلها .
ثم نادى وكيل الحصن اليه ، وامره باصلاح القصر وتجهيزه ، ليكون
صالحا لسكنى اميرتين ستصلان قريبا .

وفي الليلة نفسها عاد الى باريس ، وقد شغله حزنه على امرأته وما لاقته من الشقاء في سبيله عن كل شيء آخر ، حتى وصل اخيرا الى قصره حيث كان بارداليان ينتظره ، وكان هذا لم يطق نوما في هذه الليلة ، وهو يفكر في الدور القذر الذي لعبه والده فكان سببا في شقاء المرأتين .. وتمزيق عائلة كريمة نبيلة .

وبعد ان التقى الصديقان ، قص المارشال على بارداليان ما فعله في ليلته .

ولما حاول هذا الاعتذار عن الدور الذي قام به والده ، قال له فرانسوا :

— اني لا اعرف غير بارداليان واحد ، وهو الذي انقذني من اليأس الذي كنت اعانيه ، فلنكن اصدقاء ، وانا اهنيء والدك بواد مثلك .

واحمر وجه بارداليان عند سماعه هذا الكلام ، ورقت نفسه ، وقال :
— اذا كان والدي هو الذي اختطف الطفلة ، فانه ايضا الرجل الذي اعادها الى امها ، بعد ان احس بقذارة الدور الذي كلفه به شقيقك هنري .
— لقد عرفت كل تفاصيل القصة من العجوز وزوجها ، فلا عليك ، ويكفي ان يكون والدك قد اصلح ما افسده في اول الامر ، لاكون له من الشاكرين .

ودار الحديث بين الرجلين حول الرجل الذي اختطف جان وابنتها .

وقص عليه بارداليان ، كيف نادته (لويزا) وهو يقف على نافذة غرفته ، وكيف قبضوا عليه وهو في طريقه الى المنزل وذهبوا به الى الباستيل ، ثم كيف خرج منه ، واسرع الى المنزل يسأل عن المرأتين ، وما كان بينه وبين الخادمة من حديث ، وكيف اعطته الرسالة التي كلفتها سيدتها بارسالها له ، وختم حديثه قائلا :

- والواقع اني اتهم اثنين الان باختطافها ، الاول الدوق دانجو، الذي شاهده يحووم مع بعض رجاله حول المنزل •
فهز المارشال رأسه وقال :
— اني اعرف الدوق فهو يكره الخطف والاعتصاب خوفاً من الفضيحة •
— اذا كان الامر كذلك ، فليس هناك غير شقيقك هنري ، فهو صاحب المصلحة الاولى في اختطافها •
فقال المارشال :
— قد تكون مصيبا وعلينا ان نذهب الى قصره للتفتيش عنهما قبل اي مكان آخر •
— اتركني يا مولاي اتولى البحث بنفسي ، فانت معروف عندهم وهم لا يعرفونني ، وهم اذا رأوك حذروا وخافوا •
فقال المارشال :
— صدقت •• واذا نجحت فساكون مدينا لك مدى الحياة •
واستأذن بارداليان بالانصراف ، وعانقه المارشال شاكرا فرحا •

الأب وابنه

لقد حدث قبل هذه الحوادث بعدة اسابيع ، وفيما كان هنري دي مونتيمورانسي يقضي ليله في فندق خارج باريس ، ان سمع لفظا في الليل ومشادة بين صاحب الفندق واحد المسافرين •

وكان هذا المسافر يريد وضع جواده في الاسطبل ، وصاحب الفندق يمانع بحجة ضيق الاسطبل ووجود ثلاثة جياد فيه •

ولقد اهتز هنري حين سمع صوت المسافر ، وعرف فيه الشفاليه دي بارداليان الكبير الذي كلفه بخطط (لويزا) ابنة اخيه منذ سنوات عديدة ، فدعاه اليه وعرفه على نفسه ، فحذره بارداليان الكبير وخاف شره ، بعد ان اعاد الفتاة الى امها وغادر المنطقة يطوي الارض على فرسه ، خوفا من بطش هنري وعدوانه •

ولكن هنري لم يكن في الواقع يريد الان شرا بالفارس ، وانما كان يريد الافادة من سيفه ، واعادته الى سلطانه •

وقد قال بارداليان لهنري لما اخذ هذا يعاتبه على تركه له ، ورده الطفلة لامها :

— لقد كان ضميري يوبخني مدى هذه السنوات كلها ، لارتكاب هذه الجريمة التي كانت بعيدة عن كل شعور انساني •
« وانت يا سيدي الم تندم على هذه الجريمة الشائنة ؟ »
فوجم هنري واهتز لما سمع هذا السؤال وقال :
— دعنا الان من الماضي ، ودعني من ذكر الاسباب التي دعتك لتركي ، ولتعلم اني اعتبرك من الاشراف واحترم حسامك •
« واني مقترح عليك الان اقتراحا ، فان وافقت عليه كان لك كل ما تطلبه من الخير والمال ، وان رفضته افترقنا ، وانصرف كل واحد منا لشأنه » •

فقال بارداليان :

— تفضل يا سيدي فحدثني بما تريده •
— ماذا تقول بملك فرنسا ؟
— ماذا تريد ان يقول رجل معدم مثلي بملك فرنسا ؟
فقال هنري :

— اني لا اعتبر شارل التاسع ملكا •
فارتعش بارداليان وقال :

— اني لا اعرف جلالة الملك ، ولكنني اسمع الناس يقولون انه ضعيف الارادة ، شرير وانه يتعرض للنوبات العصبية التي تجرده من الرحمة ، ومن يكون هذا شأنه يستحيل عليه ان يكسب عطف رعيته وحبها •

— اذا كان هذا رأيك فقد اتفقنا •

واخذ هنري يبسط لبارداليان ما يريد ، ويقص عليه كيف انه يسعى مع بعض اصحابه لاجلاس شخص آخر على عرش فرنسا بدلا من هذا الملك الضعيف •• وانه بحاجة الى مثله •

فقال بارداليان :

— اذا فانت تريد الافادة من سيني •• وانا من الموافقين شرط ان يكون الجزاء متناسبا مع اهمية العمل •

فقال هنري :

— سأدفع لك راتبا شهريا قدره خمسمائة ريال تقبضه في كل آخر شهر حتى انتهاء هذه القضية •• فهل يكفيك المبلغ ؟

— انه يكفيني •• ولكني اريد شيئا لولدي ؟

— ما الذي تريده ؟

— اريد مائة الف فرنك تدفع له اذا فشلت المؤامرة •

— واذا نجحت ؟

— اريد له مركزا في البلاط عند الملك الجديد •

فقال هنري :

— اني اتعهد بالمائة الف فرنك من الان ، واما المركز فسأسجله ضمن

الشروط التي سأقدمها للملك الجديد •

ورضي بارداليان وتم الاتفاق بين الرجلين على ان يحضر الفارس ليلا

الى باريس في الثامن من شهر نيسان ، وان يذهب توا على قصر هنري دي

موتتمورانسي •

وكذلك افترق الرجلان بعد ان اعطى هنري كيسا مليئا بالنقود

لبارداليان الكبير •



وفي اوائل شهر نيسان وفيما كان بارداليان الكبير يستعد لزيارة هنري

دي موتتمورانسي ليلا ، كما تم الاتفاق بينهما ، وفيما كان بارداليان الصغير

يسعى للاجتماع الى فرانسوا دي موتتمورانسي ليناوله رسالة زوجته

القديمة ، كان هنري يذرع القاعة الكبيرة في قصره ، يفكر في موقفه بعد ان تمكن من خطف جان وابنتها ، ويحاول نفسه في احسن الطرق للوصول الى قلب الام . . التي كان لا يزال يحبها بعد هذه السنوات العديدة .
ثم مضى يفكر في اخيه فرانسوا ، وما يمنعه من ابلاغه ان زوجته وابنته في قبضته ، فيزيد في عذابه ويأسه .

وقرع الباب في هذه اللحظة ودخل (مورفر) ، احد رجاله يخبره ان شقيقه قد وصل الى باريس وانه شاهده يدخل الى قصره .

فاصفر وجه هنري ، وقال لمورفر :

— حسنا دعني الان وحدي .

وما كاد مورفر يغادر القاعة ، حتى بدا الخوف واضحا على وجه هنري واخذ يفكر في مغادرة باريس ، فان وجود شقيقه فيها معناه انها سوف يلتقيان ، ومتى التقيا ، فلا بد ان يثور شقيقه في وجهه وقد يقتله .
واخذ يفكر في (جان) التي لا يزال يحبها ، والتي اصبح همه الوحيد الان اخفاءها عن اخيه ، لانها قد تعود اليه ما دام لا يزال يحبها وتحبه .
واخيرا استقر رأيه على ان ينقل الاسيرتين من قصره ، ويضعهما عند امرأة يثق بها ويعلم انها لن تخونه .

وذهب الى جان يخبرها بما استقر عليه رأيه ، فاستقبلته قاسية جاهمة .

وامسكت بابنتها كأنها تريد المدافعة عنها .

وحاول هنري التهمين من نقيمتها عليه ، فادعى انه انقذها خوفا من خطر كان يهددها ، وانه قرر نقلها من جديد الى مكان امين .

وغادر قصره الى شارع لاهاس ، وطرق باب المنزل الذي دخلته قبله اليس دي ليكس ، وبعد قليل سمع صوتا يقول :

— من الطارق ؟

فقال :

— افتحى يا لورا •

ففتحت (لورا) الباب وهي تقول :

— اهذا انت يا مولاي ؟

ولما فتحت له الباب ، دخل هنري ، وطلب مقابلة اليس ، فترددت
(لورا) في اول الامر ، وانكرت وجودها عندها •

ولكن هنري اخبرها انه عارف بوجودها في المنزل ، وانه سينتظرها
ولو اضطر الى البقاء طوال الليل •

وعندئذ دخلت (اليس) عليه وسألته :

— ماذا تريد ايها المارشال ؟

فقال :

— يبدو انك استبدلت بي شخصا آخر ؟

فقالت له ببساطة •

— السبب اني عاشقة يا سيدي •

فقال :

— هذا حسن لاني جئت اسألك مساعدة ، لا وصالا ، وهذا القراق
يفيدني ولا يضرني •

وذهل اليس لما سمعت منه ، ولكنها اصفرت حين سمعت حركة في
هذه اللحظة ، فامسكت بيد (هنري) وادخلته الى غرفة صغيرة ، واقبلت
(لورا) تسعى فقالت لها اليس :

— اسكتي ولا تتكلمي فقد سمعت وعرفت •

وكانت اليس قد سمعت صوت اقدام في الخارج ، وصوت صرير
القفل ، فادركت ان خطيئها الكونت دي ماريلياك هو القادم ، فذهبت

بهنري الى غرفة صغيرة مجاورة ، وعادت الى الغرفة لاستقبال خطيبها ،
الذي لما شاهد اضطرابها صاح يقول :

— ما الذي بك يا عزيزتي ولماذا كل هذا الاصفرار ؟

فقلت :

— لقد سمعت خطواتك فائر علي الفرح بقدومك .. لقد كنت انتظرك

يوم الجمعة واليوم الخميس ؟ لا تزورني غدا كالعادة ؟

— كلا .. لاني سأحضر اجتماعا سياسيا خطيرا ، ولهذا جئت لزيارتك

هذه المساء ، حتى لا تنتظريني غدا .

واقبلت (لورا) تقول :

— سوف اغادر المنزل لبعض شؤوني ، وسأغتنم وجود الكونت

لاترككما معا .

وكادت (اليس) تصيح من الذعر حين لفظت (لورا) اسم الكونت ،

ولا بد ان (هنري) قد سمع الاسم .. واخذت بيد الكونت وقالت له :

— هلم بنا الى الشرفة فان الهواء عليل فيها .

— بل نبقى هنا يا عزيزتي ، فليس عندي غير دقائق معدودات ثم امضي

في سبيلي ، لان ملك النافار وكولينني ، والبرنس دي كونديه ينتظرونني

وهم مجتمعون الان في شارع بيتھيسي .

فقلت في نفسي :

— ويلاه لقد باح بسرہ .. ولا بد ان هنري سمع كل شيء .

ومضى الكونت يقول :

— ولتعلمي اننا ننتظر ايضا المارشال فرانسوا دي مونتھورانسي .

وكاد يغمى على اليس لهول ما سمعت ، فصاح الكونت يقول :

— ما بالك يا اليس ولماذا كل هذا الاصفرار ؟

— لا ادري يا حبيبي .. ولكن يبدو اني منحرفة الصحة .

واقبلت (لورا) في هذه اللحظة ، فودع الكونت حبيته وغادر المنزل .

وسمّرت (اليس) في مكانها لا تدري ما تفعل .
لقد كانت تعلم ان هنري يكره شقيقه فرانسوا . . ولا بد ان يشي به ويتهمه بانه يعمل ضد الملك . . ولا بد ان يذكروا اسم خطيبها بين الاسماء ايضا ، فيقبض على الجميع ، وقد يعدمهم الملك بالتأكيد .

وتمايلت اعصابها ودخلت الغرفة على هنري فاستقبلها هذا قائلا :

— لقد سمعت كل ما دار من الحديث .

فجمدت (اليس) في مكانها ، ومدت يدها بحركة لا شعورية الى صدرها .

فقال لها هنري :

— اعلمي اني متدرع بدرع من الزرد فلا يصل خنجرك الى صدري ، ولا فائدة لك من محاولة قتلي . . لاني في الواقع لن استعمل الاسرار التي سمعتها ، الا اذا اكرهتني انت على ذلك . . واني اتعهد بنسيان ما سمعته شرط ان تقدمي لي الخدمة التي اطلبها منك . . اني اعرف حبك للكونت دي ماريلياك . . وساحتفظ به في قلبي ، ولتعلمي اني مغرم مثلك وبجاجة الى مساعدتك .

حدثها كيف انه يحب امرأة اخيه ، وانه قد تمكن من خطفها هي وابنتها بعد ان عثر عليهما ، ويريد ان يضعهما عندها في هذا المنزل ، مقابل سكوته على حبيبها وسرها .

ورضيت اليس بعد تردد خوفا على حياة حبيبها ، ووعدا هنري على الاثر بان يأتي بالاسيرتين في هذه الليلة الى دارها .
فلما اصبحت وحدها اخذت تبكي وهي تقول :
— رباه من ينقذني من هذا العار .

وسمعت صوتا يقول :

— انا .

واستدارت بسرعة خائفة لتجد امامها الراهب المركز مانيكارولا اول عشاق (اليس) ، وقد كان مختبئا خلف الباب الذي خرج منه هنري دي مونت مورانسي !

★ ★ ★

وفي هذه اللحظة ، كان بارداليان الكبير في طريقه الى قصر هنري دي مونت مورانسي ، كما صار الاتفاق بينهما ، وكان مسرعا في سيره ، فاصطدم بشخص لم يتبين وجهه في الليل ، واختلف مع احد حراس القصر ، عند دخوله ، فاتفقا على المبارزة ، وكان هذا يدعى الفيكونت اورنيس ، ولكنه لم يجد (هنري) في قصره ، فدعاه ارنيس للذهاب الى غرفته .
وقال له :

— لقد اخبرني المارشال بان نستقبلك عند وصولك ، وان نذهب بك الى غرفته لنتنظره فيها .

وذهب بارداليان الى غرفته ، واقفلوا الباب خلفه فانزعج وقلق ، ولكن النعاس ما لبث ان تغلب عليه فنام ، فلما افاق سمع صوت صرير المفتاح ، فأسرع نحو الباب ، فدخل هنري اصفر الوجه تمبا ، واعتذر لبارداليان لاقفال الباب عليه .

وقال :

— لقد فعلت ذلك حتى لا تشاهد احدا في هذا القصر يدعوك الى تبديل ما صار الاتفاق عليه بيننا ، وثق اني لا اريد الاساءة اليك ، واعدك انك ستكون حرا طليقا في الساعة العاشرة هذا المساء ، والذي اريده منك ، انه يوجد عندي كنز في هذا القصر اريد نقله الى مكان آخر ، واريدك ان

ترافق العربة التي سوف تنقله ، وتحافظ عليها في الطريق .. ولسوف يقودها الفيكونت اورنيس ، وتسير انت في المؤخرة ، شاهرا سيفك بيد ، وغدارتك في يد اخرى لتقتل كل من يتعرض لك او يقف في طريقك .
وحاول بارداليان ان يعرف ماذا يوجد في المركبة ، ارجل ام ذهب وجواهر .

ولكن هنري احتفظ بسرّه ، وقال بارداليان : اغلب الظن ان الملك نفسه قد يكون فيها .
واكتفى الفارس الكبير بما سمعه ، وعاد الى غرفته ينتظر الوقت المعين .
ولما اتوه بالطعام اكل كآئه ابن عشرين ، ثم حمل اليه وكيل المارشال هنري كيس نقود .
وقال له :

— هذا راتبك عن الشهر الحالي .

وعد بارداليان المبلغ فوجده يزيد مائة ريال عن المبلغ المتفق عليه
فسأل عن السبب فقال له الوكيل :
— هذه نفقات السفر .

ولقد حاول بارداليان بعد الاكل ابعاد الخادم الحارس عنه ، واعطاه بعض المال ليذهب الى حانة يحتسي الخمر بها ، فوعده الحارس ان يفعل في صباح اليوم التالي .
وقال له :

— لقد أمروني بان لا افارقك واطل في الرواق حتى الساعة العاشرة .
وعندئذ اغتنم بارداليان فرصة انشغال الخادم فاقفل الغرفة ، واجبره على خلع ملابسه ، وارتماها مكانه ، ثم القاه فوق السرير ، واوثقه وكم فمه .

وخرج من الغرفة ، يريد ان يعرف اسرار القصر الذي كان فيه •
وكان ان وصل في هذه اللحظة رجل عظيم يركب مركبة الى القصر •
فادخلوه حالا الى غرفة هنري دي مونت مورانسي ، فلما شاهده هذا خف
لاستقباله •

وسأله :

— ما الذي حدث •• وكيف اتيت ؟
ولم يكن الرجل غير حاكم الباستيل •
وقد اجاب هنري قائلا :

— لقد اتيت لاقابلك ، ان شخصا غريبا قد عرف سرنا •
وكان بارداليان الكبير قد وصل في طوافة في القصر الى امام باب هذه
الغرفة التي كان يتحدث الرجلان فيها •
توقف ليستمع الى الحديث الذي كان يدور بينهما ، واشتد اهتمامه
وانصاته لما سمع اسم بارداليان ••
وقد اخذ حاكم الباستيل يقص على هنري قصة بارداليان الصغير
وكيف دخل الى السجن ثم خرج منه بعد ان هددته بكشف سره وسر
جماعته للملك •

وبعد ان قص حاكم الباستيل على هنري ، تفاصيل قصة بارداليان في
السجن وخروجه منه ، قال هنري :
— يجب ان يكون هذا الرجل معنا ، فانه يفيدنا فائدة عظيمة ••
والان فاذهب ايها الصديق ولا تقلق •• فلسوف اتدبر امر هذا الفتى •

— هل تعرفه ؟

— لا •• ولكنني اعرف شخصا يعرفه •• وسيكون بارداليان الصغير
في قبضة يدي اليوم او غدا •

— لقد ازحت عن صدري كابوسا بوعذك هذا ، فاذا قبضت عليه
فابعثه اليّ فان لي حديثا معه •
— سوف افعل •

وغادر حاكم الباستيل القصر • رتاح البال ، فيما عاد بارداليان الكبير
الى غرفته فاعاد ثياب السجين اليه ، وارتنى ثيابه ، ثم اعطى الحارس مائة
ريال وحذره من التحدث بشيء مما جرى بينهما • • فوعده الحارس ان
يفعل •

فقال له بارداليان :

— وعليك الآن ان تذهب • • لتقول لوكيل القصر اني قد صحوت
من نومي •

وما كاد يخلو بارداليان الكبير الى نفسه حتى اخذ يفكر في الخطر
الذي يهدد ابنه • • فلم يعد يكثرث بسر المارشال ، ولا بالعمل عنده •
لقد اصبح همه ابنه ، وعليه ان يعمل لانقاذه ، وان يتصل به ليحذره
من الخطر الذي يهدده •
واقبل هنري في هذه الاثناء ، فاعلن له ان مهمته تنتهي بعد منتصف
الليل •

وسأله عن ابنه وهل هو ممن يحسنون القتال والحرب ، فضحك
بارداليان وقال :

— انه اذا لم يجد من يقاتله في اليقظة ، قاتله في احلامه •
— اذن جئني به فانا بحاجة الى امثاله من الرجال ، وكلما كثر عددا ،
كانت العاقبة اسلم وآمن •
فوعده بارداليان ان يفعل •
وغادره هنري لشأنه •
وقال بارداليان الكبير لنفسه : انه ينتظر ان آتية بابني ، واذن فهو

لن يفعل شيئاً ضده في هذه الفترة ، خصوصاً وهو لا يعرف مقره ، ولن سوف
اتصل بابني بعد انتهاء مهمتي واحذره ، ثم نرى ما يكون بعد ذلك *
وفي الساعة العاشرة ركب بارداليان جواده ، بعد ان انذره الفيكونت
اسبرمونت ليتأهب ويسير خلف المركبة لحراستها ، وقام الفيكونت نفسه
بقيادة المركبة ، التي اتجهت نحو شارع هانسي *
فلما وصلت الى منعطف احد الشوارع سمع بارداليان صوت رصاصة ،
صدرت من غدارة بالتأكيد ، فصاح هنري :
- الى الامام ..

ولم تصب الرصاصة غير قبضة الفيكونت الذي مضى على توه يسوق
المركبة مسرعاً *

واما بارداليان فلما سمع الطلق الناري ادار وجهه حوله ليرى من
المعتدي ، فشاهد رجلاً يسرع خلف المركبة فاسرع بذوره نحوه ، وطعنه
بحسامه ، فجاد المجهول عن الطعنة *

وعندئذ اشتبك السيفان ، وادرك بارداليان الكبير بعد قليل ان الذي
يقارعه ليس فارساً عادياً ، وانما هو بارع في حمل السيف ، فان في طرق
الدفاع ، فراح يناور خصمه حتى يشغله عن اللحاق بالمركبة ، بينما كان
هم خصمه القضاء عليه ليلحق بالمركبة .. ولهذا حمل على بارداليان الكبير
حملة منكراً ، وهو يقول :
- خذها فانها القاضية *

وعرف عندئذ بارداليان الكبير في خصمه ابنه ، عرفه من صوته ،
فصاح :

- ولدي ..

فتوقف بارداليان الصغير عن الهجوم وصاح :

- ابي ..

وضاق صدر بارداليان الاب في هذه اللحظة من ابنه وتعرضه لما لا

يعنيه ، وتجاهله لنصائحه •

فأجابه ابنه :

— ان تدخلك في هذه القضية قد قتلتني وقضى عليّ •• فالوداع يا

ابي لاني لا اطيق ان اراك مع اعدائي •

وبكى الاب لما سمع هذا الكلام •

وقال :

— رباه اتفارقني •• بعد ان وجدتكَ •

وحاول الانتحار ، فمنعه ابنه ، وتعاقد الاب وفتاه •

وقال الابن :

— لنذهب الى الفندق حيث نتحدث •

— واين تقيم الآن ؟

— في فندق دفينير •• حيث تركتني •

— لقد اصبح هذا المكان يشكل خطرا عليك •

وحديثه بما سمعه من حاكم الباستيل ، واخذه الى خمارة خاصة، حيث

حدثه الابن بانه كان يحرس جان وابنتها التي اختطفها وهي طفلة ، وان

هنري لا يزال يكيد لزوجته شقيقه ، ومن المؤسف ان يشارك والده في

مثل هذه المأساة الظالمة •

وتأسف بارداليان لما عرف بالحقيقة ، ولما سأله ابنه فيما اذا كان يعرف

اين ذهبت المركبة ، اجابه بالنفي ، لان هنري كان شديد الحذر ، لم يتحدث

بخطته الى احد •

فقال بارداليان :

— اذا كان الامر كذلك فعلي ان اذهب الآن الى قصر فرانسوا دي

موتيمورانسي لحدثه بما وقع لنا •

» وعليك انت ان تذهب الى الفندق وتأتي لي بكلمي منه فقد احتاج

اليه ••

بارداليان في خطر

احتاج فرانسوا دي مورتيمور انسي هياجا عظيما لما قص عليه بارداليان، كيف نقل شقيقه هنري زوجته وقتاته الى مكان آخر غير قصره ، وضم قبضته متوعدا حائقا ثائرا ، فمضى الشاب يهدىء من روعه ، ويقول له :
- عليك ان تتمالك اعصابك لاننا بحاجة الى الحيلة لمعرفة المكان الذي نقلت اليه الاسيرتان . . . ولسوف اعرف مكانه قريبا ، فلا تقلق ولا تقنط .
فقال فرانسوا :

- ولكنني لا اطيق على هذه الحالة صبرا . . . فهل انت مستعد لتعيد ما رددته امامي امام الملك ؟
- بالتأكيد .

- اذا هيا بنا الى اللوفر فاذا لم ينصفني الملك من شقيقي الخائن كان لكل حادث حديث .

لما اصبح الصباح ركب الصديقان مركبة فاخرة ذهبت بهما الى اللوفر، بعد ان ارتدى فرانسوا احسن ملابسه ، وجلس امامهما اربعة غلمان من حاشية القصر بالملابس الحريرية البيضاء وعلى صدورهم شارة آل

مونتيمورانسي ، فيما راح يحرس المركبة اثنا عشر فارسا من اتباع المارشال .
وكان الملك في هذا اليوم قد جلس لاستقبال الزائرين ، في غرفة جديدة
للسلاح انشأها حديثا في القصر ، ولها نافذة كبيرة تطل على نهر السين
ومعه بعض النبلاء ، يفحص بندقية جديدة .

فلما وصل المارشال الى القصر اذن الملك له بالدخول حالا ، بعد ان
جلس على كرسيه الكبير ووقف النبلاء حوله .
وقد ذهّل الملك في اول الامر لقدم المارشال لان هذا كان لا يزور
القصر الا لاما ، فرحب به واكرمه ، لانه كانت تعجبه منه مظاهر نبلة .

وكذلك النبلاء الآخرون كانوا يقدرّون المارشال ويحترمونّه الا الدوق
دي كيز الذي كان يكرهه ، لانه لم يكن من اتباعه وانصاره .

وطلب المارشال اجتماعا خاصا مع الملك ، ووافق جلّالته ، وانسحب
الحاضرون ، وبينهم الدوق دي انجو والدوق دي كيز وكان موقف
بارداليان حرجا ، فقد شاهد الدوق دي انجو شقيق الملك ، وشاهد
(مورفر) و (كوليس) ، وابتسم للآخرين باحتقار .

واهتاج حقد (مورفر) لما شاهده ، بعد ان جرحه بارداليان في خده ،
وتقدم منه يهدده ويقول :

— سوف نلتقي .

فاجابه بارداليان ببرود :

— في الوقت الذي تشاء .

واقترّب عندئذ كوليس ومورفر من الدوق دي انجو وتحدثا اليه ،
فنظر هذا الى بارداليان نظرة حقد ووعيد ، فادرك بارداليان انهما قد حدثاه
بانه هو الذي هاجمهما حين حاولا اقتحام منزل جان وابنتها .
وقال بارداليان لنفسه :

— اني سجين في الحالتين .. فاذا لم ترني الملكة فقد شاهدني الدوق
دي انجو .. وهو سيرسلني الى الباستيل بالتاكيد .
ولما خلت القاعة من النبلاء ، طلب فرانسوا من الملك ان يستدعي
شقيقه ، ففعل الملك .

ولما حضر اتهمه فرانسوا بانه خطف زوجته وابنته ، وطلب من الملك
ان يأمره باعادتهما اليه .

وقص على الملك قصة المراتين وكيف انهما يعملان في التطريز ويقيمان
في شارع سانت دنيس ، وصفق الملك وقال :
— لقد عرفت الام .. فهي امهر مطرزة في باريس .

وكان الملك قد تذكر ان الام هي التي تقوم بتطريز ثياب حبيبته ماري
توشيت .

ولما شاهد الملك ذهول فرنسوا لمعرفة هذه المرأة ، قال له :
— لقد احتجت مرة لسيدة ماهرة في التطريز ، فأرشدوني اليها .
وعندئذ اخذ فرانسوا يقص على الملك قصة هذه السيدة ، والدور
الذي لعبه شقيقه ضده ، فاتهمها بما هي براء منه ، حتى طلقها وتزوج
سواها .. وحتى راحت تعمل بالتطريز لتعول نفسها وفتاتها .

ثم ما حدث اخيرا من خطف شقيقه لها ولابنتها ، ووضعهما في مكان
مجهول .. وقد جاء اليوم يطلب من جلالة الملك ان يسأل شقيقه عما فعله
بالسيدتين ، جان دي بيانس وابنتها لويزا .

والتفت الملك على الاثر ينظر الى هنري كمن يريد منه جوابا على
التهمة التي وجهها شقيقه له .

وكان هذا قد قرر فيما بينه وبين نفسه ، الانتقام من اخيه ، حتى ولو
ادى الى ذلك شنقه .

فقال يجيب على سؤال الملك :

— وانا التمس من جلالة مولاي الملك ان يسأل حضرة المارشال عن قصر كان فيه في شارع بيتهيسي ، ومن كان معه في ذلك القصر .. وما دار بين الحضور من حديث ؟

وكان هنري طبعاً يعني اجتماع فرانسوا الى ملك النافار ، ثم الى اجتماع آخر حضره رجال بلاط ملك النافار ، وقد عرف بذلك الاجتماع من حديث (ديودات) الى خطيبته اليس دي ليكس كما مر قبلاً .

فاصفر وجه فرانسوا .. وادرك الخطر الذي يتهدهده ، وقال لاختيه بصوت خفيض لم يسمعه الملك :

— يا لك من شقي ساقط .

فقال هنري :

— يبدو ان حضرة المارشال ، لا يريد الاجابة على سؤالي ، ولكنني مستعد لان اقدم الجواب بدلاً منه .
وكان ان تقدم بارداليان في هذه اللحظة .

وقال :

— لقد اتيت شاهداً ، ولا بد لي من الكلام اذا سمحت يا صاحب الجلالة .

فغضب هنري وصاح به :

— من انت لتجسر على مخاطبة الملك قبل ان تسأله ؟

— ليس يهملك معرفة اسمي يا حضرة المارشال في الوقت الحاضر ، كما لا فائدة من سؤالك عما جرى في شارع بيتهيسي ، اذا كنا لا نذكر ما جرى قبل ذلك في شارع سانت ديفنير .. في تلك الصالة التي يجتمع فيها الشعراء عادة .

واهتز هنري لما سمع هذا الجواب ، وغض بصره ، وحار في امره .
وصاح الملك :

— ما هذه الالغاز ؟
فتدخل بارداليان يقول :
— لا شيء يا سيدي سوى اني اردت لفت نظر المارشال الى ان سؤاله ،
بعيد عن الموضوع الذي نحن بصدده .

فالتفت الملك يسأل هنري :
— احقا ان سؤالك لا علاقة له بالقضية ؟
فتنهذ هنري تنهذ اليائسين وقال :
— نعم مولاي .

فنظر فرانسوا ممتنا شاكرا ان انقذه من هذا الحرج
وادرك هنري ان عليه انقاذ رأسه وتسوية موقفه ، بعد ان انفضح
امره .

فقال للملك :
— والواقع ان بعض الشعراء يجتمعون في ذلك الشارع ، ويحضر
الاجتماع بعض السيدات . . كما يحضره ايضا بعض اصحاب الملابس
الحريرية .

وفطن الملك الى ما يريده هنري من ان بعض النبلاء اصحاب الملابس
الحريرية يحضرون هذه الاجتماعات للعبث واللهو ، فانبسطت اساريه ،
واعتقد ان كل واحد من الاخوين . . يحضر هذه الاجتماعات ، وينصرف
الى شيء من العبث واللهو ، ولهذا يريد الآن كل واحد منهما ان يفضح
الآخر .

واغتنم فرانسوا تبدل الموقف وعاد يطلب من الملك انصافه ، واعادة
زوجته اليه . . وقال :

— ان بارداليان قد اقام متخفيا في قصر اخي يوما ونصف يوم ، وقد
شاهد ورأى اشياء كثيرة في هذا القصر فليسأله الملك ليعرف الحقيقة .

فأبصر الملك بارداليان بالكلام .
وتقدم الشاب وحنى رأسه أمام الملك ثم قال :
— ليأذن مولاي لي بسؤال الدوق كيف ابدأ قصتي .
هل ابدأ بقصة المركبة التي خرجت من القصر سرا في الساعة العاشرة
.. ام ابدأ بذلك الزائر الذي زار المارشال في الليل ليحدثه بأمري انا
بارداليان .

وارتعش هنري لما سمع هذا الكلام ، وايقن ان بارداليان قد سمع
حديثه مع حاكم الباستيل ، وشاهد المركبة تغادر القصر ، ولكنه تمالك
نفسه وقال :

— ابدأ من حيث تشاء .
وقبل ان يبدأ بارداليان حديثه دخلت كاترين ام الملك وتركت الباب
مفتوحا خلفها . شاهد بارداليان على عتبة الدوق دي انجو ومورفر
وكاليس ونانسي . الحرس معه عشرة من الحراس ، فادرك الخطر
الذي يهدده وثب في مكانه ليرى ما يكون .

وغضب الملك لهذه المفاجأة وقال :
— لقد اذنت للمارشال فرانسوا دي مونت مورانسي بمقابلة خاصة ، فلا
يحق لاحد من الحالة هذه ان يدخل عليّ .
فأجابته كاترين باسمه :

— اعرف ذلك يا بني ، ولولا ثقتي بان دخولي سيرضيك لما فعلت ..
لقد اتيت لاخبرك انك بحضرة عدو لأمك وعدو لآخيك ، وعدو لك .
وتنفس هنري الصعداء وايقن انه نجا من الموقف الحرج الذي كان
يقفه .

ونظر الملك يبحث عن هذا العدو .
وقال لأمه :

— ومن هو هذا العدو ؟
— لقد تجاسر هذا الرجل على اهانة شقيقك الدوق ورفع سلاحه في وجهه •

— ما اسم هذا الرجل ؟
— انه هذا الذي يدعى بارداليان ؟
فصاح الملك بحراسه ليقبضوا عليه •
وكان بارداليان قد استعد لهذه المفاجأة ، فامتشق سيفه بسرعة البرق .
وضرب به اول المهاجمين ، وكان كاليس ، فاصابت الضربة خوذته فسقطت عند قدمي الملكة •
وعندئذ جرد الحراس سيوفهم وهجموا عليه جميعا ، فتراجع بارداليان الى النافذة ، وهو يقول :

— الى اللقاء ايها السادة •• ووثب من النافذة الى النهر •
وكان لفرار بارداليان تأثير عظيم على الحاضرين ، وكان اشدّهم اسفا على فراره •• الملكة التي كانت تريد الانتقام منه ، واكثرهم فرحا ، الدوق دي كيز ، الذي اخذ يقول في نفسه :

— انه بطل الجسر ، وعدو الملكة ، وعدو الدوق دي انجو ، وقد رفض ان يكون في خدمتي ، ففي خدمة من يريد ان يكون ؟
وصاح الملك غاضبا بعد فراره ، يأمر حراسه بالقبض على بارداليان وارساله الى الباستيل •

وعمد الجميع في هذه اللحظة الى الانتقام من المارشال فرانسوا دي مونتوراني ، فاخذوا يقولون : يبدوا ان المارشال لا يختار اصدقاءه الا من بين اعداء الملك •
وادرك المارشال انه اصبح مغلوبا على امره بعد فرار بارداليان •

وغادر الاخوان القصر وفرانسوا يهدد شقيقه ، وهنري يقول له
ساخرا :
- ان عندي سلاحا سوف استخدمه عند الحاجة .



وادرك فرانسوا انه يعني بهذا زوجته وابنته السجيتين عند شقيقه ،
فاستبد به اليأس ، وهو لا يدري ما يفعل .

لقد كان الماركيز دي بانيكار الذي عمل راهبا بعد الفشل الذي اصاب
به في حبه لاليس دي ليكس يعيش في دير مشهور في جبل سانت جنيفاف .
وكان في هذا الدير طفل صغير في الرابعة من عمره ، يعني به هذا
الراهب عناية خاصة ، وكان يدعى جاك كليمانت .

وكان بانيكار بالتأكيد لا يزال يحب (اليس) ويهاها .
وكان كثيرا ما يدور حول المنزل الذي تسكنه ليلا ، وقد جاء في الليلة
التي زارها (ديودات) خطيبها ، وشاهده يقبلها وتقبله ، وهو مختبئ
خلف الباب ، فضاعت الدنيا في وجهه .

ولما عادت (اليس) الى غرفتها وخلت لنفسها ، صاحت تقول :
- رباه من ينقذني من العذاب ؟
فاجابها صوت الراهب من خارج الغرفة :
- انا ..

وذعرت الفتاة لهذه المفاجأة ، ولما شاهدته ظنت ان الرحمة قد تسلت
الى قلبه ، وانه قد تمكن من انتزاع كتابها من الملكة ، وانه لا بد قد اتى
ايده اليها .
سألها :

— من هذا الرجل الذي غادر المنزل على التو ؟
فابتسمت (اليس) .. وادركت ان الراهب ما يزال يحبها ، واث الغيرة
تعذبه ، فقررت للافادة منه وقالت :

— انه المارشال دي دامفيل .

فلما بان الغضب على وجهه قالت له :

— كن كريما .. ان شقائي هائل يا كليمانت ، اتريد ان تعرف ما
يريده مني هذا المارشال ؟

وبدا الاضطراب على وجه الراهب وقال لها :

— لقد جئت للاتفاق معك يا اليس .. وقد رأيت ولدنا اليوم .

ارتعشت اليس وقالت :

— دعني اراه واضمه الى صدري .

— انه يعيش في الدير .

— ولكن الاديرة كثيرة .. وهي مقفلة الابواب كالحصون ، فكيف

السبيل اليها ؟

فقال :

— لقد رأيته اليوم يا اليس ، فتعذبت حين سمعته يسألني عن امه

وابيه ، وكيف لا يكون له ام واب كسائر الاطفال ؟ اتريد ان تشاهدي

ولدنا يا اليس ؟

وضمت الام يديها الى صدرها وقالت :

— انك اذا فعلت كنت من رجال الله الصالحين .

فقال :

— اني اطمح في اكثر من ذلك .

وحدثها بانه لا يزال يحبها ، وانه لا يستطيع العيش بدونها .

وقد حاول ان ينساها فلم يوفق ، وعرض عليها الخروج من هذا

الجحيم الذي تعيش فيه ، وان يسافرا معا الى ايطاليا حيث يملك ارضا
و ثروة محترمة ، تمكنهما من العيش على احسن ما يكون .

ورفضت اليس اقتراحه ، واخبرته انها تحب (ديودات) وانه ليس
عشيقتها ولكنه خطيبها ، وانها لنو اكرهت على الاعتراف له بجرائمها
لفعلت ، وليكرهها بعد ذلك ويحتقرها فليس يهمها الامر ما دامت ستموت
في هواه .

قالت ذلك وعيناها تبرق كمن اصابتها مسة من الجنون .
ووقف الراهب امامها حائرا ينظر اليها بعينين لا تدلان على غضب
ولا كره .

ثم تنهد وغادر المنزل ، بعد ان قطع الامل منها .

حديث على المائدة

ذهب بارداليان الكبير بعد انصراف ابنه من الحانة الى قصر هنري دي موتموراني ، فوجد هذا بانتظاره ، فسأله تفصيل ما وقع له مع الرجل الذي حاول الاعتداء على المركبة .

فروى له بارداليان كيف طارده حتى تمكن منه وقتله ، وكان ان ابتعد بعد ذلك عن طريق المركبة ، فلم يعد يستطيع اللحاق بها .
وسر هنري لما عرف ان الرجل المجهول قد مات ، وان بارداليان لا يعرف المكان الذي وضع فيه الاسيرتين .
وقال له :

— لقد خدمتني يا بارداليان اعظم خدمة ، وسيدفع لك وكيلي المكافأة التي تستحقها ، تقديرا لبطولتك وحسن خدمتك .
حنى بارداليان على الاثر رأسه شاكرا ، وسأل المارشال فيما اذا وصل الكنز سالما الى مكانه ، فاجابه بالايجاب ، وان الفضل في هذا يعود له وللفيكونت اسبرمونت الذي كان يقود المركبة .
ثم ذهب الى غرفته لينام ، فلما صحا من رقاذه ، وسأل عن المارشال ،

قيل له انه ذهب الى اللوفر لمقابلة الملك ، فقرر الذهاب الى الفندق لجلب كلب ابنه .

فلما وصل اليه وجد الناس يأكلون حول الموائد المختلفة ، ولم تكن هناك مائدة فارغة ، غير واحدة اعدت لاربعة اشخاص فجلس عليها .
فاعترضته الخادمة بان هذه المائدة مجهزة لاربعة اشخاص سوف يأتون حالا ، فرفض ترك مكانه .

واقبل رئيس الخدم ، فلما شاهد بارداليان احتفى به واكرمه .
وعرف صاحب الفندق بمجيئه ، فآخذ ييكي من الحزن خوفا من ان يكون قد قرر الإقامة في فندقه هو وابنه ، ولكنه تمالك نفسه ، واقبل يسلم عليه ويرحب به خوفا من شره .
فسأله بارداليان :

— مالي أراك محمر العينين ؟

فقال صاحب الفندق :

— من شدة الفرح بقدومك يا سيدي .. وارجو ان تطول اقامتك عندي .

— كلا ايها الصديق ، فاني عابر سبيل ، وقد جئت لادفع لك دينك القديم ، بعد ان اخذ الذهب يهطل علي مدرارا .
ثم سأله :

— من يكون اصحاب هذه المائدة ؟ فأخبره ، صاحب الفندق .. انها للفيكونت اسبرمونت واصدقائه .
فقال بارداليان وقد لمعت عيناه :

— اذا الافضل ان تنقل طعامي الى هذه الغرفة المجاورة التي تحجبني عن الناس بهذا الستار ، فاني افضل ان آكل وحدي .
وكان غرض بارداليان ان يسمع كل ما يدور بين اسبرمونت واصحابه،

لعله يعرف سرهم ، وما يقولون •
واقبل بينو كلب بارداليان الصغير يهز ذنبه ، فقدم له بقايا الدجاجة
والطيور التي كان يأكلها ، فانشغل الكلب بطعامه •
وجاء في هذه اللحظة الفيكونت اسبرمونت ومعه اثنين من اصدقائه •
فسأل الفيكونت عن كيرسي •
فأجابه احدهما :

— انه لم يحضر •
وفي هذه اللحظة اقبل كيرسي ، وكان من الزعماء الاربعة الذين كانوا
يقودون الشعب يوم حادثة الجسر ، ومحاولة قتل ملكة النافار •
وصاح وهو يأخذ مكانه :
— لقد كنت في اللوفر ، وهذا هو سبب تأخري •

سأله احدهم :
— ما الاخبار الاخيرة ؟
فقال :

— لقد راح الملك يحاول كما بدا لي التوفيق بين فرانسوا دي
موتمورانسي وشقيقه فرفض الثاني ، وكنت اقف على الباب فلم اسمع
كل الحديث •

وحدث ان اقبلت الملكة كاترين في هذه اللحظة ودخلت على الملك
بدون استئذان ، وتركت الباب مفتوحا ، فوقفنا كلنا على عتبة الباب ،
نسمع ونشاهد ما يجري ، ف اشارت الملكة الى فتى كان مع فرانسوا دي
موتمورانسي ، واتهمته بانه اهانها واهان ابنها الدوق دانجو •
غضب الملك عندئذ غضبا شديدا ، وامر بالقبض على هذا الشاب ••
الذي لم يكن غير بارداليان •
فوقف الفيكونت معترضا •

وقال :

— كيف تقول بارداليان ؟

وكان بارداليان الاكبر قد وقف في مكانه يستمع الى الحديث ، وقد
انخلع قلبه خوفا على ابنه •
فأجابه كيرسي :

— هذا هو الاسم الذي سمعتهم يسمونه به •

— ولكن بارداليان رجل كهل وسأتبارز معه •

فقال كيرسي :

— ان الرجل الذي اتحدث عنه شاب ، كان مع المارشال فرانسوا دي
موتيمور انسي •• ولا بد انه يوجد اثنان بهذا الاسم ••

« والخلاصة انه حين صدر امر الملك بالقبض على هذا الشاب هجم
الجميع عليه •• وفي مقدمتهم كاليس ، فضربه بارداليان بحسامه ضربة
اطارت قبعته ، وجرحته في رأسه ، ثم وثب الى النافذة القريبة والقي نفسه
بالنهر ، وتوارى عن الانظار •

فخرج مورفر بسيفه ومعه بعض الجنود ، ولكنهم لم يعثروا عليه
حتى الآن •

★ ★ ★

حين بلغ كيرسي في قصته الى هذا الحد ، فتح باب الغرفة القريبة بعنف،
وخرج منه بارداليان ، فوقف الاربعة مذعورين ، فطلب منهم بادرياليان في
لطف جم ، ان يفسحوا له طريقا ليمر منه •

وكانت مائدة الاربعة تقف في طريقه ، وصاح الفيكونت بذهول :
— بارداليان •

ووقف الباقون على الاثر يتأملونه حين سمعوا اسمه ، وصاح بارداليان
يقول :

— ألم اقل لكم اني مستعجل ؟
ولما لم يتحرك احد من مكانه ، رفس الطاولة برجله فالقها ارضا ،
بما فيها من الاشربة والاطعمة ، فوثب الفيكونت الى سيفه ، واطبق
الخصمان الواحد على الآخر .

فلما اصيب بارداليان في يده اليمنى نقل حسامه الى اليسرى ، وما
لبث ان اصاب خصمه في كتفه فجرحه واسال دمه ، وغادر الفندق لا يلوي
على شيء ، فتنبعه كلب بارداليان الصغير (ييبو) .
وقد ذهب بارداليان الكبير لتوه الى الخمارة المتواضعة التي كانت
تتولاها امرأة صديقة له ، تدعى (كاتي) . فلما شاهدت جرحه اسرعت
لتضميده ، فسألها عن ولده ، فاخبرته انه لم يعد بعد ان غادر الخمارة .
فاقام ينتظره .

وكان بارداليان الصغير قد ذهب لتوه بعد ان هرب من اللوفر الى
قصر فرانسوا دي مونت مورانسي فلما لم يجده انتظره .
فلما عاد المارشال الى قصره ، ضم الشاب لصدره وهو يقول :
— لقد انقذت حياتي وحياة اصدقائي بذكائك وتدخلك في الوقت
المناسب .
وسأله عن سبب غضب الملكة عليه .
قال :

— لاني رفضت ان اقتل صديقا لي يدعى الكونت دي ماريلياك .
كانت تريد قتله والقضاء عليه ، ولا ادري سببا لذلك .
« واما الدوق دي انجو فقد اهنته لاني شاهدته امام منزل (جان)
زوجتك مع بعض انصاره يريد اقتحامه » .

— لا اظن ان شقيق الملك هو الذي خطف زوجتي وابنتها .. هل ستغادر باريس ؟

— لانهم سيطاردونك .. حتى يظفروا بك ويقضوا عليك .
— لست بفاعل ، وليفعل اعدائي ما يريدون .. واذا فقدت حياتي ، فلن ابالي ، فليس لحياتي قيمة في نظري .

وايقن المارشال ان للشباب سرا يكتمه ليجود بنفسه ، ويعرض حياته للخطر ولا يبالي .. ولا بد ان سبب هذا غرام لا رجاء فيه .
ولكنه كتم ما في نفسه ، ولم يحاول احراج الشاب وسؤاله .
وهنا سأله بارداليان عما جرى في القصر بعد هربه ، فاخبره ان شقيقه انكر ان تكون له علاقة بخطط جان وابنتها .

وقد استطاع الانكار طبعاً ، لان احدا لم يكن هناك ليكذبه .
ولتعلم اني امهلت اخي اياماً ثلاثة ، ثم اذهب اليه فاقتله او يقتلني .
واخيراً طلب منه المارشال البقاء في قصره ، فاعتذر لاضطراره الى البقاء مع والده ، وغادر القصر الى الحانة للاجتماع اليه .
وفي الطريق شاهده (مورفر) فلم يجرأ على القبض عليه بمفرده ، واخذ كلما شاهد جندياً في طريقه دعاه لمساعدته .

فلما وصل بارداليان الى الحانة ، طوق مورفر الحانة برجاله ، ولكن الاب وابنه تمكنا من الفرار من قبو يقع تحت ارضها ، بعد ان حرقا الحانة كلها ، وبعد ان قضيا على بعض الجنود .
وعاد مورفر بعد حريق الحانة الى القصر بمن بقي معه من الجنود ، وهو يظن ان بارداليان قد قتل في الحريق ، وحمل الخبر الى الملكة كاترين فسرت به واثنت عليه .



وكان بارداليان الكبير وولده بعد ان تمكنا من النجاة من الخمارة ،
قد دفعا (لكاتي) صاحبة الخمارة ما معها من المال لبناء خمارة جديدة
مكان خمارتها ، فرفضت هذه في اول الامر ان تأخذ شيئا من هذا المال
بحجة ان بارداليان وولده بحاجة اليه في الوقت الحاضر •
ولكن الرجلان اكرهاها على اخذ المبلغ ، تقديرا لبساتها وعظفها
عليهما •• فقبلته مكرهة •

ومضى الرجلان يجوبان شوارع باريس ، والولد يحاول ان يحمل
ابنه على مغادرتها ، والابن يمانع ويعارض ويقول :
— هذا مستحيل •
ويصبح الوالد قائلا :
— ما هذا الكلام يا بني •• اريد ان نموت شنقا ، بعد ان كدنا نموت
حرقا •

— كلا يا ابي •• فباستطاعتك انت ان تسافر ، واما انا فسابقى في
هذه المدينة •
وفيما هما يتشارعان سمع الابن صياح امرأة تستغيث فاسرع لنجدتها،
فوجد جماعة من الرعاع قد احاطوا بامرأة ورجل عجوز يريدون احراقهما،
وهم يصيحون :
— انهم من الهيكونت •

ولم يكن الامر كذلك ، فقد كان الرجل من علماء باريس مر امام
تمثال ابو قراط ابو الاطباء ، فشاهد الناس قد انخدعوا بالتمثال وظنوه
قديسا ، فاخذوا يحيونه ، ويركعون امامه ، فلما مر العالم امامه لم يفعل ،
فغضب منه المجتمعون وهجموا عليه •
واقبلت في هذه الاثناء مركبة وقفت من شدة الزحام ، وكان فيها
امرأة ، فلما شاهدت هجوم العامة على العالم ، صاحت :

— اتركوا هذا الرجل فهو اراميس العالم الشهير •
ولكن الناس لم يفعلوا ، وسمع العالم صوتها ، فاخذ يعمل للوصول اليها •

وكان ان هاج الناس ، واخذوا يحاولون قتل الرجل والمرأة، فصاحت المرأة مستنجدة ، فاقبل بارداليان يسوق الجمهور بسيفه ، حتى فتح من حول المركبة طريقا انسل منه العالم اليها وهو يقول :
— لقد نجونا بفضل شجاعة هذا الرجل •

وفتحت المرأة باب المركبة فصعد العالم اليها ، ولكن الناس رفضوا ان يتراجعوا امام رجل فرد ، فكروا عليه ثانية ، فعاد بارداليان يحرك سيفه فيسقط من يسقط من امامه ، ويهرب من يهرب •

وفي هذه اللحظة اخذت جموع الناس تتقهقر مذعورة مرتاعة •
وبرز بارداليان الكبير يشق الصفوف للوصول الى ولده • فلما بلغه توليا خفارة المركبة حتى وصلت الى مأمنها •

واضطرب بارداليان الصغير حين شاهد المركبة تقف امام الباب الذي دخلت منه جان لما تبعها لاول مرة ، يحاول ان يحدثها بحبه لابتنتها •

ودعت السيدة الرجال الثلاثة الى الدخول ليأخذوا حظهم من الراحة ففعلوا •

وقدمت لهما المرأة نفسها على انها (ماري توشيت) • • وقدم بارداليان الكبير نفسه على انه يدعى (بيسار) • • وعلى ان رفيقه الشاب يدعى المسيو دي روشيت •

فقات ماري :

— اذا فاعلماني اني لن انسى اسمكما ابدا في حياتي ، بعد ان انقذتاني من الموت •

وبعد ان قدمت (ماري) لهما المرطبات ، غادرا المنزل يبحثان عن

مكان يأويان اليه ، بعد ان رفض بارداليان الصغير مغادرة باريس رغم
الاحطار التي يتعرض لها فيها •

وفي اليوم الثالث جاء الملك شارل التاسع لزيارة عشيقته ماري
توشيت ، فقصت عليه ما تعرضت له من الخطر مساء امس ، وكيف اقبل
لائقازها هي والعالم اراميس رجلا • • يدعى اولهما الضابط بيسار ،
ويدعى الثاني دي روشيت ، وسألته مساعدتهما ومكافأتهما • • فوعدها
الملك ان يفعل •

واصدر بعد عودته الى اللوفر امرا بالبحث عن الرجلين ، ولكن احدا
لم يعثر عليهما •

كما اصدر الملك امرا يقضي بعدم الركوع امام تمثال ابو قراط ابي
الطب • • وكان امره مقضيا •

رسول الملكة

لم يجد الرجلان فرنكا في جيوبهما حين عضهما الجوع للذهاب الى مطعم ياكلان منه ، ولولا ان (بينو) كلب بارداليان قد سرق قطعة من اللحم ، اختطفها من احد المطاعم ، فاقسمها الثلاثة ، لما وجدا ما ياكلان ، بعد ان اعطيا كل ما معهما من النقود الى (كاتي) صاحبة الخمارة المحترقة .. تعويضا لها وتقديرا لاخلاصها .

وضاق صدر الشاب حين وجد نفسه في هذه الحالة الصعبة ، لا مال في جيبه ، ولا مأوى يأوي اليه ، وادرك ابوه ما يجول في خاطره فقال له :
— هوّن عليك يا بني .. فليس الفقر عيبا .. ولقد قضيت حياتي متشردا اعيش من سيفي ، رافع الرأس حديد الساعد ، ولا بد ان يتبدل حالنا الى اليسر والرخاء فلا تقنط ولا تجزع .. هل لا تزال مصرا على البقاء في باريس ؟

فقال الشاب :

— نعم .

فقال له بارداليان الكبير :

- اذا علينا ان نبحث عن مكان نبيت فيه .
 - لقد وجدت مكانا نأوى اليه فقد عرض عليّ المارشال فرانسوا دي
 مورتيمور انسي المبيت في قصره .
 - انسيت اني احتفظت ابنته واسأت اليه اساءة بالغة ؟
 - لقد نسي ذلك .
 - اني افعل غير ذلك .. اذهب انت الى قصر فرانسوا ، وانا اذهب
 الى قصر هنري دي مورتيمور انسي .
 وكذلك اتفق الرجلان ومضى كل منهما الى القصر الذي اختاره .
 وقد استقبل فرانسوا بارداليان استقبالا فخما واختار له احسن غرفة
 في قصره لبيت فيها .
 واما بارداليان الاكبر فقد ذهب الى الفندق عملا بوصية ابنه لجلب
 (كاليور) جواد ولده ، الذي اوصاه به وسأله ان لا يبيعه ، وحدثه عن
 قصته وكيف ان هنري دي مورتيمور انسي اهداه له ، حين انقذه من قطاع
 الطرق .. دون ان يعرفه او يدري من يكون .
 وبعد ان ركب بارداليان الجواد ذهب الى قصر هنري ، حيث وضع
 الجواد في الاسطبل ، ثم توجه توا على غرفة المارشال ، فلما شاهده صاح
 قائلاً :
 - تعال .. فاني في حاجة اليك .. لقد سألتك ان يكون الفيكونت
 دي اسبرمونت من اصحابك ، فاذا بك تعاديه وتقاتله .
 فقص عليه بارداليان القصة ، وكيف ان الفيكونت هو المخطيء ، وهو
 الذي وقف في طريقه وطلب مبارزته ، فلم يجد بدا من ان يبارزه .
 وختم حديثه قائلاً :
 - اريد منك يا سيدي ان تشاهد شيئاً آخر .
 فقال له هنري :

- لقد خسرت بسببك صديقا وسيفا •
- ولكنني اتيتك بما هو افضل منه •
- وما هو هذا الشيء ؟
- تعال وانظر اليه في الاسطبل •• او تعال وانظر من النافذة فتراه •
- واقترب هنري من النافذة وقد استبد به الفضول ، فشاهد جواده القديم (كاليور) فاندھش وصاح :
- كيف اتيت به ؟
- لقد اعطاني اياه الرجل الذي انقذك من قطاع الطرق •
- هذا صحيح •• ولولاه لما كنت على قيد الحياة •
- الا تريد ان تعرف اسم هذا الرجل ؟
- من كل قلبي •
- انه الشفاليه دي بارداليان ابني يا سيدي •
- فسمّر هنري في مكانه ، ثم قال :
- قص علي القصة •
- فقص عليه بارداليان ما تعرض له ابنه من المشاق في المدة الاخيرة •
- وكيف قرر مغادرة باريس ، بعد ان اخذ الجميع يطاردونه •
- وقال هنري :
- ولكنه لو اتى اليّ لحميته في قصري •
- ولكن ابني قد عرف قصة الاجتماع الذي عقد في فندق ديفنير ، وهو لا يريد العودة الى الباستيل •
- ثم مضى بارداليان يحدثه بمعركة الخمارة التي احترقت ، وكيف هربا من الحريق ، فقال له هنري :
- ولكنك اصبحت مسؤولا مثله ، فلماذا بقيت في باريس ؟
- لقد بقيت لاني وعدتك ان اكون معك ، وان اقوم بخدمتك •

فاعجب هنري باخلاصه ، وصافحه ، وارتفعت منزلته عنده •
وبعد ان كان الاب وابنه ، لا يدریان اين يبيتان تبدلت الامور ،
واصبح فراشهما في القصور •



ذهب فرانسوا دي مونت مورانسي في اليوم الثالث الى قصر هنري دي
مونت مورانسي مع فارس واحد ، وقرع باب القصر ، وطلب هنري •
فاخبره حارس القصر ان هنري ليس في القصر ، وانه غادر باريس بأمر
الملك •

وعندئذ نفخ الفارس الذي كان مع فرانسوا في البوق ، ونادى بصوت
مرتفع ثلاث مرات :

— هنري دي مونت مورانسي •• دوق دامفيل •
ولما لم يجبه احد دنا من الباب وهو يقول :
— لقد آتينا لنناقشك الحساب يا هنري دي مونت مورانسي عن اهانة
عظيمة لحقت بنا •• وقد انذرناك اننا سنقصدك اليوم •
« ولهذا فمن حقنا ان نقول لك ، حين لم نجدك ، انك هربت كما
يهرب الجبناء » •

وعندئذ انصرف فرانسوا مع الفارس من حيث اتيا •
وكان بارداليان قد ذهب عند مغادرة فرانسوا لقصره الى صديقه
ديودات ، واخبره بما اعتزم المارشال ان يفعله ، واتفق الصديقان على ان
يقفا بعيدا عن القصر ، حتى اذا احتاج فرانسوا الى المساعدة اسرعا اليه •
ولما انتهت زيارة فرانسوا الى قصر شقيقه على النحو الذي وصفناه ،
دعى ديودات صديقه بارداليان لزيارة خطيبته ، فوافق الشاب ، وتوجها
الى منزل اليس دي ليكس •

ولم يكن بارداليان قد ذكر لصديقه عندما كانا يتحدثان عن حادثة الجسر ، ان فتاة جميلة كانت ترافق ملكة النافار في العربة .

وكانت اليس في الوقت نفسه لم تذكر لخطيبها ديودات انها كانت مع الملكة عند حادثة الجسر ، ولهذا كان الشاب والحالة هذه يجهل ان بارداليان قد انقذ خطيبته من الموت ايضا .

وكانت اليس في هذه اللحظات من قصتنا تقاسي عذابا صامتا بوجود جان وابنتها لويزا في المنزل ، وفي الدور الثاني منه .

وكانت تخشى ان يراها خطيبها فيسألها عن امرهما فلا تعلم ماذا

تجيبه .

وكانت اليس في الوقت نفسه تبعث تقاريرها في كل يوم الى الملكة كاترين تقول فيها .. « لم يحدث شيء .. او رأيت الرجل والامور تجري على احسن ما يرام » .

وقد ذهبت في هذه الليلة والقت بتقريرها في المكان المخصص له ، ثم احست بيد تضع ورقة في يدها ، فلما عادت الى المنزل قرأتها فاذا فيها ما يلي :

« دعي الرجل يقيم عندك الى الساعة العاشرة ، ثم اصرفيه بعد ذلك ، واعلمي ان احدا لا يريد به سوءا » .

وكانت الرسالة من كاترين الملكة ، وقد خشيت اليس على خطيبها من غدرها ، فاصفر وجهها وحارت ماذا يجب ان تفعل .

وبعد قليل اقبل ديودات وقدم لها صديقه بارداليان ، وعرفها بارداليان حالا ، ولكنه تظاهر بعدم معرفتها .

واخذ يسأل نفسه عن سبب وجودها في هذا المنزل ، وتذكر ان ملكة النافار ، قد عاتبته على فتح نافذة المركبة ، والاعلان عن حقيقتها .

ولما دقت الساعة العاشرة ، وقف الكونت واستأذن بالانصراف .

ودعتهما اليس الى الباب ، ثم همست في اذن بارداليان ان لا يفارقه
حتى يصل الى منزله ..

فارتعش بارداليان ، وادرك ان في الامر سرا •
وفيما كان الصديقان يسيران في الشارع تقدم منهما شخص وحياهما
وهو يقول :

— اريد ان اتحدث الى الكونت دي ماريلياك :
فقال الكونت :

— انا هو فما الذي تريده منه ؟

— هل استطيع التحدث اليك بمفردك •

فضغط بارداليان على يد صديقه فقال هذا :

— باستطاعتك ان تتحدث امام صديقي فاني لا اخفي عنه سرا •

وكان الظلام حالكا ، وعرف بارداليان في الرجل مورفر وصوته •

ولكن مورفر لم يعرف بارداليان ، ولم يتبين وجهه •

فقال عندئذ مورفر :

— ان هناك سيدة تريد التحدث اليك ، والسيدة متقدمة في العمر

وهي من اعظم النساء .. فليس الموعد والحالة هذه موعد غرام •

— الى اين نذهب اذا وافقت ؟

— الى المنزل القائم على الجسر الخشبي ، وعليك ان تكون وحدك •

ابتعد بارداليان بصديقه قليلا وقال بصوت منخفض :

— اتعلم اسم الرجل الذي يكلمك .. انه مورفر .. وهو من رجال

كاترين .. وهل عرفت من تكون السيدة .. انها كاترين نفسها •

سأله ديودات بصوت متهدج •

— هل انت واثق مما تقوله ؟

— كل الثقة •

فعاد عندئذ ديودات الى مورفر يقول له :

— اني مستعد للذهاب معك •

وقال في نفسه :

— لقد آن لي ان ارى امي وجها لوجه •

اما بارداليان فقد طار قلبه شعاعا على صديقه ، وحاول منعه عن

الذهاب •

ولكن الكونت اصر على المضي في خطته ، واخبر صديقه بلهجة اليأس

ان كاترين دي مدسيس ملكة فرنسا هي امه ، وانه يريد الاجتماع اليها

اخيرا •

وبقي بارداليان في مكانه يائسا قانظا ، وهو يكاد يجن حين علم بسر

صديقه ، وقرر ان يقف بعيدا عن المنزل ينتظر حتى يخرج منه •

وكانت كاترين في هذه الاثناء تجلس في غرفة من غرف هذا المنزل مع

الفلكي والد ديودات تنتظر قدوم ابنها وهي تسأل نفسها بين وقت وآخر

•• فيما اذا كان سيأتي ام لا •

وكان الفلكي والد الكونت بادي الاضطراب مخافة ان يصاب ولده

بمكروه ، والملكة تنظر اليه نظرة المشفق وهي تقول له :

— لقد طمنتك يا رينييه •

« وقلت لك اني لا اريد له الموت الليلة ، ولسوف اسبر سره في هذا

الاجتماع ، فاذا وجدت منه خطرا على المملكة ، قتلت عواظي وقتلته » •

فقال رينييه :

— ولكن اي دخل لحياته وموته في شؤون المملكة ؟

— لو كنت واثقة ان هذا السر سوف يبقى مكتوما لسكت عنه

ونسيته ، واما ان اعيش ما تبقى لي من العمر تحت رحمة هذا السر

الهائل ، فهو ما لا اطيقه •

« ولكنني لن افعل اذا تمكنت من الاتفاق معه على بعض الامور »
« اني اريد ان اشاهد ولدي الدوق دي انجو يجلس على العرش
هادئا مطمئنا بعد موت شارل شقيقه »
« ولكن امامنا عدو هائل يحاول ان يصرف العرش عن اسرة فالو ،
الى اسرة بوربون »
« وملكة النافار تريد وتعمل ليكون ابنها ملك فرنسا ، وهي انما
تتخذ عرش النافار ، سلما للوصول الى عرشنا ، وعليّ ان احطم هذا
السلم »
« واعلم انه متى اصبح ولدي الدوق دي انجو ملكا على فرنسا، فقد
يصبح ولدك ملكا على عرش النافار »
ولكن الفلكي لم يكن ممن يثقون بكاترين ، ولهذا ظل خائفا قلعا »



تمالك (ديودات) نفسه لما مثل امام الملكة .. ولما سألته كاترين فيما
اذا كان يعرف من تكون .
اجاب :
- نعم .. انك الملكة ام شارل التاسع .
ومضت المرأة تتكلم ، وقد ادركت من تمالك اعصاب الشاب الواقف
امامها انه يجهل انها امه .
قالت :
- اني اريد خير الملكة ، وقد اخترتك سفيري الى ملكة النافار
لاخلاصك لها ولثقتها بك .
« وكان باستطاعتي ان اكلف سواك ، ولكنني فضلتك على غيرك من
الناس اجمعين »

« اني اريد الخير للجميع ، واريد ان يعم السلام بلادنا ، ولهذا انا اقترح اعطاء الهيكونوت من الحقوق في فرنسا ، مثل ما لدى الكاثوليك، كما اني مستعدة لاعطائهم بعض المراكز المنيعة ليطمأنوا فيها .
« وانا مستعدة في الوقت نفسه لارسال جيش فرنسي لمساعدة الهيكونوت في هولندا .

« وفوق هذا انا مستعدة لتزويج ابنتي بملك النافار .
« فما رأيك فيما اعرضه عليك » ؟

فقال ديودات :

— هذه شروط حسنة اذا روعيت .. لم يبق هناك من خلاف ولا انشقاق .

— اذا بلغت جلالتها ما سمعته مني ، وما عرضته عليك ، وهذا كتاب مني يؤيد سفارتك هذه .

وكتبت كتابا بهذا المعنى الى ملكة النافار ، قالت لها فيه ، انها كلفت الكونت دي ماريلياك ، ليحمل لها اقتراحاتها وشروطها .
وبعد ان انتهت الملكة من كتابها قالت :

— اذا رضيت ملكة النافار باقتراحاتي هذه فلا بد لها من القدوم الى باريس لحضور الاحتفالات التي سوف نقيمها احتفالا بهذا السلام .. والاتفاق .

« كما اريد ان تكون حفلة ابنتي بملك النافار حفلة فخمة عظيمة ، تنار لها باريس اياما عديدة .

« ولهذا اريدكم جميعا على حضور هذه الاحتفالات .. ولتعلم اني اعد لهنري دي نافار مستقبلا باهرا ، بعد ان يقترن من ابنتي .. ويصبح من اسرتي .. اريد له مملكة كبيرة مستقلة ، كبولونيا مثلا .
فقال ديودات مذهولا :

— بولونيا ؟

— نعم .. فقد وردتني اخبار خاصة عن هذه المملكة ، واعتقد انني سوف اظفر بعرشها قريبا .. لاحفظه لاحد اولادي .

— ولكنني لا اظن ان ملكة نافار ، تتخلى عن عرش هذه المملكة .

— هذا ممكن .. ولكن ما قولك اذا خلا عرش النافار لسبب من الاسباب مثلا ؟

« اليس من الممكن ان يحدث هذا ؟ » واذا حدث فقد وجدت شخصا لهذا العرش .

وعجب ديودات من غرابة هذا الحديث ، وذهل كيف تحدثه الملكة بمثله .

وقد سره من جميع ما سمعه رغبة كاترين في السلم .. وزواج ملك النافار بشقيقة ملك فرنسا الحالي .
وعادت الملكة تقول :

— وقد وجدت هذا الشخص الذي ارشحه لعرش النافار وهو انت يا كونت !

دهش وقال : ولكنني لست شيئا مذكورا في هذه الدنيا .

— ستصبح شيئا مذكورا .. بارادتنا ..

« والآن حدثني ما مبلغ صلتك بملكة النافار ، وتأثيرك عليها ؟ »

— تعلمين يا سيدتي اني ولدت لقيطا لا يُعرف لي اب او ام ، وقد تركتني امي السافلة لمصيري ، ودون ان تهتم بي ، فقامت ملكة النافار بهذه المهمة ، وانا اعبدها كما لو كانت امي ..
فقلت كاترين :

— لقد عرفت بما عانيت من الشقاء في حياتك الاولى يا كونت وانا واثقة انني لم اخدع بك ، فانت شريف نبيل فاخبر ملكة النافار بشروطي .

وقدمت له يدها ليقبلها كما هي العادة ، فتجاهلها وحنى رأسه مسلما
ثم غادر القاعة ، وسقطت يد الملكة الى ركبته ، وهتفت لما اغلق الباب
خلفه :

— انه عالم بالحقيقة •

فصاح الفلكي :

— ابدا انه يجهل كل شيء عن اصله •

— بل هو عارف بها •• اسرع بالاشارة ••

— سيدتي انه ولدنا ••

فجذبتة بعنف الى النافذة ، وهي تقول :

— الاشارة ••

فدعر الاب وقال :

— رحماك يا كاترين •• واصفحي عن ولدنا •

وخافت الملكة ضياع الوقت ، فانتزعت الصفارة من عنقه ، وكان

يعلقها بسلسلة ذهبية ، ووضعتها امام فمها لتصفربها •

ولكن الفلكي امسك بيدها وهو يقول :

— انظري •

فنظرت كاترين من النافذة ، فشاهدت رجلا قد انضم الى ديسودات

فتأبط ذراعه وسارا معا •• فادركت عندئذ انه ليس وحده •

وافلتت الملكة الصفارة الى الارض وهي تقول :

— لقد افلتت من يدي الآن ، ولكنني سأظفر به ، فانا اعرف اين يقيم •

« وهذا الرجل يجب ان يموت ، كما يجب ان تموت تلك المرأة » •

القبو المظلم

لما وصل ديودات الى المنزل الذي ينزل فيه كان الجميع نياما ، فأمر الخادم بايقاظ ملك النافار ، فايقظه ، واجتمع زعماء الحرب الموجودين في باريس على الاثر حول مائدة مستديرة •

فبسط لهم ديودات اجتماعه الى الملكة ، وما عرضته عليه • • واعلمهم انها تعلم بوجودهم في باريس ، فذعروا وخافوا من مكايدها •

ولكنهم ما لبثوا ان ادركوا انها لن تحاول شيئا ضدهم في الوقت الحاضر على الاقل ، لان لها اغراضا اخرى تريد تحقيقها •

وقد سر الاميرال كوليني بما عرضته الملكة من ذهابه على رأس جيش لانقاذ المضطهدين من الهيكونوت في هولندا ، كما رضي الجميع بما سمعوه من رغبة الملكة كاترين في توطيد اواصر الصداقة والالفة بين جميع الشيع في فرنسا •

وتقرر اخيرا ان يغادر ديودات باريس في صباح اليوم الى حيث تقيم ملكة النافار ليطلعها على رسالة كاترين ومقترحاتها ، لان الملكة كانت رئيسة الحزب ، واليها يرجع الفصل في كل الامور السياسية •

وبعد انتهاء الاجتماع ، ذهب (ديودات) الى حيث كان بارداليان ينتظره في احدى الغرف ، وطلب منه ان يذهب الى (اليس) ويخبرها بانه مغادر باريس غدا وقد يطول غيابه شهرا ، يكون فيه في معية ملكة النافار ، التي لا بد ان تزور باريس وتقيم فيها ، فلا يبقى عندئذ مانع من زواجهما .

وافترق الصديقان .

وبعد ايام اخذت الاشاعات تملأ باريس عن رغبة البلاط بتعزيز السلام والعمل على الاتفاق مع الهيكونوت ، وعن الرغبة في زواج شقيقة الملك شارل التاسع مرغريت بملك النافار ، وان الهيكونوت جميعهم سيحضرون الاحتفالات التي سوف تقام بهذه المناسبة في باريس .

واما بارداليان فقد ذهب في صباح اليوم التالي الى منزل اليس حيث حدثها بسفر ديودات لمقابلة ملكة النافار ، واجتماعه الى كاترين في المنزل القائم امام الجسر الخشبي ، وكيف انها عهدت اليه بمهمة سرية الى ملكة النافار ، وقد غادر باريس لهذه الغاية ، وقد يطول غيابه شهرا ، وسيغتنم فرصة وجوده مع الملكة ليحدثها بحبكهما .

وكان ان انتفضت (اليس) في مكانها لما سمعت هذا الخبر ، وقالت بصوت خافت :

— ويلاه ، لقد هلكت .

وعجب بارداليان لقلقها .

— لقد اردت ان اقول يا سيدتي ، انه سيخبر الملكة بهذا الحب، ويطلب الاذن منها بالزواج منك .

وكان ان اغمي على الفتاة ، فذهل بارداليان ، واستنجد بمن في المنزل، فاسرعت لورا ، تنضح الماء على وجهها ، وهي تقول :

— ان ابنة اخي تتعرض لمثل هذه الاعراض عند اقل حادث مؤثر .

وغادر بارداليان الدار يفكر في سر هذه الفتاة ، فقد كان واثقا بعد الذي شاهده ، من انها تكتم سرا في قلبها •

ولما عاد بعد ايام لزيارتها ، وجد باب المنزل مقفلا ، وكذلك نوافذه ، كما وجد قصر هنري دي مونت مورانسي مقفلا ايضا ، فسأل الجيران عنها ، فلم يوفق الى معرفة شيء منهم •

وكذلك اصبح بارداليان وحيدا في باريس ، يذرع شوارعها بحثا عن جان وابنتها فلا يوفق ، ثم يعود الى قصر فرانسوا دي مونت مورانسي للمبيت فيه •

واما بارداليان الكبير فقد كان لا يزال في قصر هنري دي مونت مورانسي ، بعد ان اقل هذا بابه وارسل نصف خدمه الى منزل آخر له في شارع مونمارتر •

وكان هنري في قصره ، حين جاء شقيقه فرانسوا يتحداه ، ويضع القفاز على بابه ، مؤكدا نذالته وجبنه ، ولكنه لم يظهر ، وظل يراقب ما يجري امام القصر ، من خلف ستار احدى النوافذ ••

وقد حدث بعد يومين ، وعند زيارة هنري للفيكونت اسبرمونت ، الجريح في غرفته ، ان توجه هنري بعد ذلك الى غرفة بارداليان الكبير واتهمه بانه كذب عليه وخانه ، وان الرجل الذي هاجم المركبة لم يقتل ولا يزال حيا ، وانه ابنه بارداليان •

فأجابه بارداليان :

— اني لا استطيع تكذيبك ، فقد يكون كل ما قلته صادقا ، وعليّ ان اهنئك لصدق المعلومات التي وصلتك ، لاني كنت اظنك محاطا بالابطال والاشراف ، فاذا ابطالك واشرافك من الجواسيس ، واذا انت رئيس هؤلاء الجواسيس •

واحتدم الشر بين الاثنين ، وهجم هنري على بارداليان يريد قتله

بخنجر في يده ، فأمسك هذا به ، وانتزع الخنجر منه ، فنادى هنري
رجالاه ، فأسرع اليه ستة منهم •

صاح بهم هنري :

— اقتلوه •• اقتلوه ••

هجموا عليه دفعة واحدة ، ولكنه رماهم بكربي ، فالتقى بعضهم
ارضا ، وجعلهم يتعدون عن الباب ، فلما فعلوا ، اسرع اليه وهرب منه ،
وهو يضحك ، حتى وجد امامه في اسفل السلم بابا مقفلا ، لم يتمكن من
فتحه ، وكان هنري يصيح برجاله ، ويدعوهم لقتله •

ووقف بارداليان عند اسفل السلم يقاتل خصومه ، ويهاجمهم •• فظفر
بثلاثة منهم •

ولم يبق امامه الا ثلاثة ، ولكنه جرح في أثناء ذلك ، ومع هذا فقد
تمكن من الرابع ، وهو يصيح ويشتم الاوغاد ، الذين يهاجمون شخصا
واحدا •

ولما تمكن من الخامس وجرحه ، احس بالدم يتدفق من جسده ، وكاد
يغمى عليه •

وشاهد هنري انه اصبح في حالة عجز ظاهر ، فجعل يصيح في الاثنين
الباقين :

— اقتلوه •• اقتلوه •• اجهزوا عليه •

وكان بارداليان قد اخذ يزحف بمحاذاة الجدار ، بعد ان كثرت جراحه ،
حتى انفتح امامه باب قبو ، وسقط الحسام من يده ، فانسل منه ، ليقع
اخيرا مغمى عليه في داخله •

وعندئذ صاح هنري برجاله :

— اقللوا باب القبو عليه ، ودعوه يموت جوعا •

★★★

لو اراد هنري ورجاله ان يتبعوا بارداليان الى القبو لتمكنوا منه وقتلوه بالتأكيد ، ولكنهم لم يفعلوا ، وظنوا انه سوف يموت جوعا فتركوه وشأنه ، حتى اذا مات القوه في نهر السين •
ولكن بارداليان عاد الى نفسه بعد وقت قصير ، واخذ يفحص جراحه ، فاذا هي جراح غير قاتلة •

ثم راح يفحص القبو الذي هو فيه فادرك بعد قليل انه في قبو لتخزين الخمر •• حين عثر على ثلاث زجاجات من النبيذ هنا وهناك •

شرب واحدة منها فانتعش وعادت اليه قوته ، فعمد الى تضييد جراحه بتمزيق قميصه ، ولما لم يجد ماء يغسل به جراحه غسلها بالنبيذ •

وبعد ان درس موقفه ادرك انه لا يستطيع الشفاء قبل اسبوعين ، وحتى يستطيع الحياة مدة اسبوعين كان لا بد ان يأكل •
وقد عثر وهو يفتش في القبو على فخذ من اللحم المقدد فاكل قطعة منه ، وفرح فرحا عظيما بذلك وقال في نفسه :

— لقد وجدت الطعام والشراب ، وساجعل فراشي من قش قناني النبيذ ، فاشفى بعد اسبوعين •
لم يبق امامه بعد ان اطمأن الى نفسه بعض الشيء ، الا ان يحتاط لنفسه من خصومه ، فلا يدخلون عليه وهو نائم فيقتلونه دون ان يستطيع دفاعا عن نفسه •

وقد فتقت له الحيلة ان يضع بعض زجاجات النبيذ خلف الباب وقدامه ، حتى اذا اقتحموه وقعت القناني على الارض وتكسرت فاحدثت صوتا ، ينذره ويحذره ، فيستعد لهم بخنجره الذي لم يكن يملك من السلاح غيره •
ومرت الايام ، وهو لا يستطيع خروجا من القبو ، وقد كاد ينفد الفخذ المقدد بعد الاقتصاد العظيم ، او كاد ينفد ، وكان قد مضى عليه وهو

في سجنه هذا شهر واحد ، ولم يبق له غير ايام يعيشها ، ثم يموت جوعا وعطشا •



كانت ملكة نافار تقيم في الروشيل وهي مدينة حصينة ، اختارها الهيكونوت لتكون ملجأ لهم وعاصمة لملكهم • وكانت الملكة قد حصنت هذه المدينة ، وقررت ان تجمع فيها كل من يحمل السلاح من الهيكونوت ثم تضرب بهم ضربتها القاضية ، لتحصل على ما تريده من العدالة والانصاف لجماعتها • • بعد ان تزحف على باريس وتحتلها •

وكانت قد قررت في الوقت نفسه وقبل ان تضرب ضربتها هذه ان تختطف الملك شارل التاسع ملك فرنسا من باريس • ولهذا ذهب ولدها والبرنس كونديه وكولينبي الى العاصمة لهذه الغاية •

كما قررت ان ترسل الف رجل من رجالها الى باريس يدخلونها فرادي، ويحتلون بعض المراكز الهامة فيها مثل اللوفر ومونمارتر ، ثم تزحف هي على باريس على رأس خمسة عشر الف جندي ، وعشرين مدفعا ، حتى اذا وقفت على قمة مونمارتر اشارت اشارة خاصة ، فيصيح رجالها :

« ان الملك شارل اسير في معسكر الهيكونوت » ثم يبدأ الجيش هجومه على مونمارتر وتدخل الملكة بجيشها الى باريس ، وتزحف على اللوفر فتحته ، ويشترطون على الملكة كاترين الشروط التي يريدونها • هذا هو الموقف عند وصول (ديودات) الى روشيل ، حيث اجتمع الى الملكة ونقل اليها مقترحات الملكة كاترين •

وفكرت ملكة النافار في هذه الاقتراحات ، وفيما حدثها به (ديودات) من ان كاترين عرفتة ، ووعدته بصورة مباشرة ان تجعل منه ملكا على النافار ، بعد ان تقدم لملك النافار عرش بولونيا ، وهي اعظم من مملكة النافار واكبرهم .

وادركت ملكة النافار في الوقت نفسه ان كاترين لا بد ان تكون مخلصه في اقتراحاتها ، اذا كانت حقا تريد الخير لولدها الذي عرفتة ، ووجدته بعد طول غياب ، فرضيت بمقابلة ملك فرنسا في (بلوا) ثم تذهب لباريس ، ووافقت ايضا على زواج ابنها من مرغريت اخت الملك . ولكن ديودات اعرب لها عن عدم رغبته في العرش والسلطان ، وانه بحاجة الى حياة عائلية وحب ، بعيدا عن الجاه والمناصب . وفطنت الملكة الى ان هذا الشاب بحاجة الى الحب ، فطلبت منه ان يصارحها بما في نفسه ، فاعترف لها بحبه لاليس دي ليكس ، وانه يريد لها زوجة له .

وجمدت الملكة في مكانها لما سمعت هذا النبأ ، وتمايلت اعصابها . لقد وقع هذا النبأ وقعا شديدا عليها . كانت تشفق على (اليس) بعد خيانتها لها . ولكنها كانت تشفق على ديودات اكثر منها ، وتكره ان تزوجه من خائنة جاسوسة ، كما تشفق عليه من اليأس الذي سوف يتعرض له فيما اذا حدثته بقصتها وحياتها . واحس ديودات بتردد الملكة . فسألها :

— هل تبظن سيدتي اني اسأت الاختيار ؟
ولما شاهدها تلزم الصمت ركم امامها يسألها ان تقول كلمة : وان تصرح بما يجول في نفسها .

ولكنها ابت أن تفعل ذلك في الوقت الحاضر ، وسأنته ان يلتزم
السكينة اياما ريثما تجتمع الى اليس وتحدث اليها ، ثم ترى ما يكون
بعد ذلك .. لانها لم تعرف الفتاة حق المعرفة ، وتريد ان تتحقق انها اهل له .
فتنهذ ديودات وقال :

— انها في باريس ، وهي تعيش في شارع لاهاسي في منزل بابيه اخضر
قرب البرج الجديد .

— حسنا سأسافر غدا الى باريس ، وستسافر انت معي لتكون رئيس
حراسي .. فاذهب وتأهب .. للسفر غدا .

وفي اليوم التالي سافرت ملكة النافار على رأس مائة وخمسين فارسا
الى بلوا كما غادر الملك شارل التاسع وامه كاترين باريس الى بلوا ايضا ،
ومعهما اشد المتعصبين على الهيكونوت .

وقد لاحظ الملك ذلك ، وتحدث الى امه بالامر ، فقالت له هذه :
— لقد اخترت اكثر الكاثوليك تعصبا ، ليكون هذا دليلا على اننا
جميعا نريد الاتفاق والسلام .

وكان في حاشية الملك الدوق دي كيز ، وهنري دي مونت مورانسي ،
وقد اجتمع هذا قبل سفره مع الملك الى جيل وكيل قصره ، وشدد عليه
في حراسة الاسيرتين ، كما اخبره ان في القبو جثة يجب التخلص منها .
وبعد سفر هنري ارسل (جيل) يدعو ابن اخته جيلوت ، وامره بنقل
الجثة الموجودة في القبو والقائها في النهر .. فذلك خير من ان نحفر
لصاحبها حفرة وندفنه فيها .

فسر جيلوت بهذه المهمة ، واخذ يسكن سكيننا كانت معه وهو يقول :
— لقد هددني هذا العجوز بقطع اذني وهو حي ، وانا اريد الان قطع
اذنه وهو ميت .

وذهب الاثنان الى القبو ، فدفعاه في اول الامر بعد ان فتحا بابيه بالقفل

فلم يفتح ، فهزاه اكثر من مرة حتى انفتح اخيرا وسقطت القناني على الارض •

ثم تقدم الرجلان ينزلان السلم ، وقد توهما ان رائحة الجثة المعفنة قد ملأت المكان فسدا اثنيهما ، وترك (جيل) حسامه عند الباب لعدم حاجته اليه •

واما (جيلوت) فامسك بسكينة لانه كان يريد قطع اذني بارداليان • دخل الاثنان الى القبو يبحثان عن بارداليان • • فكافا يتعثران بين وقت وآخر بالقناني الملقاة هنا وهناك ، وبعضام اللحم المقدد ، فصاح (جيل) :

— لا بد ان هذا الشيطان قد شرب كل ما في القبو من قناني النبيذ • وقال (جيلوت) :

— اني لا اجد له اثرا ولا بد ان الجرذان اكلته •

ولما لم يعثرا على بارداليان عاد الى الباب فوجداه مقفلا ، فطار عقلهما من الرعب ، وسمعا في هذه اللحظة قهقهة بارداليان وهو يقول :

— لا تخف يا جيلوت فسوف اقطع اذنيك كما وعدتك •

وعندئذ جمد الدم في عروقهما ، وانحبس لسانهما عن الكلام •

وكان بارداليان لما احس بقدومهما قد وقف خلف الباب ، فلما دخلا الى القبو ، خرج منه بعد ان اقفله خلفه •

وبعد ان انتهى من ذلك صعد الى القصر يفتش غرفة الواحدة بعد الاخرى ، حتى وصل الى غرفة هنري دي مونتيمورانسي فاختر من ملابسه احلاها واجملها فلبسها ، بعد ان خلع ملابسه •

ثم ذهب الى غرفة الحرس ، فاخذ منها درعا ، ومن غرفة اخرى حذاء وقبعة جميلة ، وتقلد خير حسام وجده •

وفي غرفة اخرى وجد صندوقا مقفلا فتحه بسكينه فوجده مليئا بالذهب ، فقال لنفسه :

— اني لست من السارقين ، ولكن هنري دي مونت مورانسي مدين لي بمبلغ عظيم من المال لمحاولته قتلي وجرحي وسجنني •

واخذ يقدر الغرامة التي يستحقها فوجد انها تبلغ ثلاثة آلاف قطعة ذهبية وضعها في جيبه ، واقلل الصندوق ثم غادر القصر ، متوجها الى قصر المارشال فرانسوا دي مونت مورانسي للبحث عن ابنه فوجده فيه سالما حيا •

اللقاء

قال بارداليان الاب لما انتهى من قصته واستمع الى قصة ابنه ، وكيف انه فشل حتى الان في العثور على مكان الاسيرتين ، جان ولويزا :
- اعتقد يا بني اني استطيع الوصول الى المكان الذي توجد فيه الاسيرتين •

فاهتاج الابن لما سمع هذا الخبر ، وقال :
- اتهمزأ بي يا ابي ؟

- معاذ الله يا بني •• فان (جيل) وكيل قصر هنري دي مونت مورانسي لا بد ان يكون عارفا بمكانهما ، فتعال معي نسأله ، فلا بد ان اعصابه قد لانت وتخاذلت بعد الساعات التي قضاها في القبو ، هو وابن اخته •
وذهب الاثنان ثانية الى قصر هنري مونت مورانسي ، وفتح بارداليان باب القبو ، ودخل اليه ، بعد ان اوصى ابنه بالوقوف امام الباب للحراسة •

فلما شاهده جيل قادما ذعر ذعرا شديدا ، وخشي ان يكون قد اتى لشنقه او لتعذيبه •

ولكن بارداليان طمأنه وقال له :
— اني اريد التحدث اليك ، ولكنني سوف اقطع اذني ابن اختك كما وعدت •
ولما عرف (جيل) ما يطلبه منه بارداليان/رفض خيانة مولاه ، واصر على الرفض •
واعلن انه مستعد لدفع كل ما يملك من المال اذا اخلى بارداليان سبيله •

ففضب بارداليان لرفضه ، وصاح بابنه ليأتي بالحبل ، متوعدا بشنقه •
ولكن (جيل) اصر على موقفه رغم الموت الذي كان يهدده ، فاعجب بارداليان بجراته وحار في امره ، وكان ان تحرك جيلوت في هذه اللحظة ، ووعد بارداليان بان يدله على المنزل الذي توجد فيه الاسيرتان اذا تركه يذهب حرا ولم يقطع اذنيه ، فوافق الفارس ، فقال جيلوت رغم تهديد جيل له :

— انهما موجودتان في منزل في شارع لاهاش ••
واعطاه وصفا للمنزل •

فادرك بارداليان الصغير حالا ان المنزل المذكور هو منزل اليس دي ليكس ، فاصفر وجهه وقال لاييه :
— هيا بنا فقد عرفت المكان •
فنظر عندئذ بارداليان الكبير الى جيل وابن اخته وقال لهما •
— اذهبا فقد عفوت عنكما واطلقت سراحكما •
فقال جيل والعرق يتصبب من وجهه :
— لا بد ان سيدي هنري موتموراني سوف يشنقني •
فقال له الفارس :

— بل ساذكر له انك حافظت على عهده ولم تخنه .. وسادافع عنك

• قدامه •

وذهب الفارسان على الاثر الى منزل اليس دي ليكس ، فظنت اليس
عند رؤيتها بارداليان انه قادم من عند خطيبها الكونت •

ولكن هذا اعلمها انه قادم لغرض آخر ، وهو ان يطلب منها اطلاق
سراح الاسيرتين الموجودتين عندها •

فاهتزت (اليس) لما سمعت ذلك وقالت له :

— لقد اطلقت سراحهما منذ اليوم التالي لزيارتكما انت والكونت لي •

— اهو الدوق هنري دي مومتورانسي الذي طلب منك اطلاق

سراحهما •

— ابدأ • • بل انا الذي فعلت ذلك •

سألها :

— الى اين ذهبتا ؟

فاجابته انها لا تعلم ، وانها قد عرضت عليهما احد بيوتها لتأويا اليه
فرفضتا ، ولا بد انهما استأجرتا بيتا آخر ، ولما كاتتا لا تملكان مالا فقد
قدمت لهما بعض المال ، وقد قبلتاه بعد تردد كثير •

وقالت : لقد اطلقت سراحهما رحمة بهما ، وحتى لا يلعنني خطيبي اذا

عرف بذلك •

« وما فعلت ما فعلته ، واحتفظت بهما الا تحت تهديد هنري

ووعيده » •

وكان بارداليان قد زار اليس وحده ، وذهب ابوه للخمارة التي

انشأتها (كاتي) بالمال الذي قدمه بارداليان الكبير لها •

وفيما هو يشرب قدحا سمع دقات الطبول تدوي من بعيد ، فنادى

(كاتي) يسألها عن السبب ، فاخبرته ان الملك قادم من (بلوا) ويقال ان

في صحبته ملك النافار وملكتها •• مع جماعة كبيرة من اعيان الهيكونوت
ونبلاتهم •

— اذن سأذهب لمشاهدة الموكب •

وذهب الى شارع مونمارتر حيث يمر الموكب ، واستأجر كرسيًا
بريال ووقف فوقه •

وبدأ الجنود يتقدمون لتفريق الناس ليمسحوا طريقا لمرور الملك •
وبعد قليل اقبل الملك شارل التاسع في مركبة مذهبة يجرها عدد من
الحياد ، ويحف بها الحراس •

وكان الملك مصفر الوجه ينظر الى الناس بقلق وحذر •
وقد جلس الى يساره ملك النافار يحيي الناس بكلمات يديه •
ثم اقبلت مركبة اخرى مذهبة جلست فيها كاترين وملكة النافار •
وقد بدت كاترين باسمة ضاحكة ، كأنما هي واثقة من ان ملكة النافار
لن تفلت من يدها •

اما ملكة النافار ، فقد كانت تفكر في ابنها ومستقبله ، وتقول لنفسها:
« لقد ضمنت له بهذا الزواج عرشه » ولكن قلبها كان ابدا يندرها
بمصائب عظيم سوف يحل بها قبل ان توفق الى تحقيق احلامها •

وسار الموكب والنبلاء من حوله امثال الدوق دانجو ، والدوق دي
كيز ، والاميرال كوليني العجوز ، وبارداليان ينظر من حوله فرحا ، ويقول
لنفسه :

— لقد عرفت الان كيف دخل الهيكونوت الى باريس ، ولا ادري
كيف سيخرجون •

وكان ان شاهد هنري دي مونت مورانسي بارداليان في هذه اللحظة ،
فلم يصدق عينيه عند رؤيته ، لانه كان يعتقد بموته •

كما شاهده ايضاً كل خصومه ، امثال مورفر وكاليس ورفاقهما ، وقال
احدهم وهو على اشد ما يكون من الذهول :

— اليس هو الرجل الذي احرقناه في الخمارة منذ اسابيع ؟
وخشي بارداليان عاقبة البقاء في مكانه ، فقرر مغادرته ، ولكن الزحام
كان شديداً .

وكان ان اشار الدوق دانجو الى حراسه ، اشارة خاصة ، فجعلوا
يتقدمون نحو بارداليان ، وفي مقدمتهم هنري دي مونتورانسى ،
والفيكونت اسبرمونت ومورفر وكاليس ، وموتغرون ، وخلفهم فرسان
من حاشية الدوق دانجو ، وتقدم رئيس حراس الدوق من بارداليان يطلب
منه تسليم سيفه .

وضحك بارداليان ضحك الساخر :
— ما عليك الا ان تحاول اخذه اذا استطعت .



كان لا بد ان تبدأ المعركة على الاثر ، بعد ان انتظم الخصوم دائرة
حواله ، وان يبدأ بارداليان باستعمال سيفه ، وصاح مورفر :
— ان لهذا الرجل ولدا يدعى بارداليان ايضاً تجاسر على اهانة الملك
فلنأخذه اسيراً حتى نعذبه .. ونعرف منه مكان ولده .

فاستحسن هنري هذا الرأي ، وهجم الجميع على الفارس الكبير، وفي
هذه اللحظة سمع الجميع صوتاً يقول :

— لقد اقبل الذي تطلبون .

وسقط على الاثر رجل من المهاجمين ، وامتنطى على الاثر جواده رجل
لم يكذ الخصوم يروونه حتى عرفوا فيه بارداليان الابن .

وهجم الشاب على الفرسان الذين احاطوا بوالده ففرقهم من حوله •
وكان بارداليان الابن في طريقه الى الخمارة بعد مغادرته منزل (اليس)
فشاهد تجمع الناس في الشوارع المؤدية الى قصر اللوفر ، فراح يشق
طريقه بينهم ، وفجأة سمع صوت والده فاقبل لنجدته •

وكان ان بدأت المعركة بين عدد كبير من الفرسان ، وبطلين من اجراً
ابطال السيف ، وبدأت المعركة شديدة قاسية ، كان يسقط فيها بين وقت
 وآخر احد الخصوم ، حتى تمكن احدهم من طعن جواد بارداليان الابن
بخنجره فخر ارضا ، وترجل الفارس يدافع عن نفسه وعن والده ، والاعداء
قد احاطوا بهما من جميع الجهات ، حتى لقد خيل لهما ان ساعتها قد
دنت ، وان لا امل لهما بالنجاة ابدا •

ولقد وقف البطلان يردان بسيفهما خصومهم العديدون ، وصاح
بارداليان بوالده :

— اذا كان لا بد من الموت فلنمت موت الابطال يا بني •

— بل لنجتهد حتى لا نموت •

ولما شاهد قائد الحرس دفاع هذين الرجلين قال في نفسه :

— يعز عليّ والله قتل هذين البطلين ، فلاقبضن عليهما عساهما
ينجوان •

وسألها التسليم فرفضاً ، فامر جنوده بالهجوم عليهما ، وكان قد
سقط اربعة قتلى من المهاجمين حتى الان ، واصيب البطلان بجراح كثيرة
في رأسيهما وايديهما ، وكان ان وصلا الى منزل في الشارع استندا على
جداره ، واخذوا يدافعان ، ويهاجمان ، حتى لقد جرحا عددا من الخصوم
غير الذين قتلوا منهم •

ولكن الخصوم كانوا اكثر عددا ، وكان ينضم اليهم بين وقت وآخر -

جماعة من الحرس ، حتى لقد خيل للفراسين انها النهاية ، وحتى قال
الابن لابييه :

— وداعا يا ابي •

وفي هذه اللحظة حدثت المفاجأة ، وانفتح باب المنزل الذي استند
عليه ، وخرجت منه امرأة متشحة بالسواد ، فتوقف الجنود عن الهجوم •
وصاح بارداليان :

— ذات النقاب الاسود •

وتقدمت (جان) من هنري دي مونتورنسي ، ووقفت ابتها لويزا
امام الباب ، وقد ادهش جمالها كل من شاهدها ، وهي تنظر الى بارداليان
الابن نظرة رعب واعجاب •

فلما شاهدها الفتى ركع على الارض المصبوغة بدمه ، فدمعت عينها
انتفاة ونظرت اليه بحنو واخلاص •

وهتف بارداليان يقول :

— لقد صح الموت الان .. فانها تجبني •

واغمي عليه في هذه اللحظة فلم يعد يعي •

تقدمت (جان) الى هنري دي مونتورنسي ، فجمد في مكانه ، لا
يصدق عينيه ، وقالت له :

— اني اتولى هذين الاسيرين بحمايتي • • فهل تريد ان تتركهما
وشأئهما ، ام تريد ان اعلن للجميع السبب الذي يحملني على المدافعة عن
هذين الرجلين وحمايتهما •

واحس هنري انه مغلوب على امره فحنى رأسه وهو يقول :

— انهما لك يا سيدتي •

وحاول رئيس الحراس الاعتراض •

فقال له جان :

— اني ادعى جان كوتس دي بيانس ، ودوقة دي مونتورانسى ،
وسأحتفظ بهذين الرجلين في منزلي •
فحنى رئيس الحرس نفسه :

— امرك يا سيدتي ، وكل ما ارجوه ، ان لا يغادرا المنزل •
وساعدت جان الرجلين ، فنقلتهما الى منزلها ، حيث قامت بتضميد
جراحهما هي وابنتها ، بعد ان انقذتهما من الموت •

والواقع ان هذا كان المنزل الذي استأجرته جان ، بعد ان غادرت
منزل اليس ، وكاتتا قد وقفتا على نافذة المنزل تشاهدان الموكب •

ثم شاهدتا المعركة بعد ذلك ، وعرفت (جان) في بارداليان الكبير
الرجل الذي رد اليها ابنتها ، واعطاها الماسة لتستعين بها في باريس •
فاسرعت لانقاذه كما وصفنا ذلك • • وهي تحمد الله ان تمكنت من
رد الجميل الى هذا الرجل الذي رد اليها ابنتها ، وانقذها من اليأس
والشقاء •

وقامت (جان) تشكر بارداليان الكبير على جميله ، وتذكره بما فعله •
والتفتت الى لويزا تقول :

— لويزا • • هذا هو الرجل الكريم الذي لم يبال بغضب هنري دي
مونتورانسى وردك اليّ •

« واني ابارك هذه الساعة ، التي تمكنت فيها من شكره وخدمته » •
فاسرعت لويزا تقبل بارداليان الكبير وتشكره •

فلثم بارداليان ذلك الوجه الكريم ، وتأثر تأثرا عظيما لم يشعر به في
حياته •

واخذت عندئذ (جان) الخاتم الثمين ، الذي اهداه بارداليان الكبير
لها ، ووضعت في يد ابنتها •

وهي تقول :

لقد اقسمت ان لا يفارقني هذا الخاتم ، وستحافظ ابنتي على هذا القسم .

فنظرت (لويزا) الى بارداليان الابن ، واصفر وجهها ، كأنما اعتبرت هذا الخاتم ، بمثابة تأكيد للخطبة فيما بينهما .



قص بارداليان الابن على جان بعد ذلك قصته ، وكيف اخذوه للباستيل ، فيما كان في سبيله لانتقاذهما ، وكيف خرج منه بعد ذلك ، واخذ الرسالة من الخادمة ، وذهب بها الى فرانسوا دي مونت مورانسي ، وكيف جن هذا من الحزن عندما علم بخطفهما .

كما فرح فرحا شديدا حين علم انهما لا تزالان على قيد الحياة ، وكيف راحا يبحثان عنهما معا فلم يوفقا .. حتى عرف بارداليان اخيرا بوجودهما عند (اليس دي ليكس) ، فذهب لمنزلها ، يسأل عنهما ، فأخبرته انها اطلقت سراحهما ، ثم ما كان من اجتماعه بهما في هذا المنزل .

وقالت الام في نفسها :

ـ فرانسوا .. ان دقيقة واحدة التقى بك فيها ، سوف تنسيني كل ما لقيته من مرارة الحياة طوال السنوات العديدة التي مرت على فراقنا . ثم قامت هي وفتاتها تجهزان للجريجين مكانا ينامان فيه ، وقد نام بارداليان الصغير ملء عينيه ، ولكن والده ظل قلقا بعد ان شاهد الجنود يحيطون بالمنزل ، وادرك ان لا سبيل الى الهرب منه .

فلما كان صباح اليوم التالي كان هم بارداليان الابن مغادرة المنزل ،

والذهاب الى قصر فرانسوا دي مورتيمور انسي ، ليأتي به الى زوجته وابنته ، ثم تنتهي مهمته بعد ذلك .

وبعد ان درس بارداليان الابن اطراف المنزل ، وجد ان بإمكانه مغادرته من السطوح ، بان يقفز من احدى النوافذ ، الى سطح منزل قريب ، حتى يصبح في شارع آخر ، فيذهب في سبيله آمنا .

وقد قفز حالا الى السطح المجاور للنافذة ، ولكنه وجد بعد قليل ان لا سبيل الى الهرب منه ، لان الجنود سوف يرونه .

وفيما هو في شأنه . . يفكر في مصيره ، سمع شخصا يناديه من فوق سطح آخر .

فالتفت هذا فشاهد العالم اراميس الذي انقذه من الجمهور ، الذي كان يريد قتله .

فقال له العالم :

— العلك تريد الهرب ؟

— نعم .

— لا تغادر مكافك قبل ان اعود اليك . .

ونادى بارداليان والده فأقبل الى النافذة ، وجاء العالم بعد دقائق مسلما .

وبعد ان عرفهما بنفسه .

قال لهما :

— اهلا بكما يا مسيو بريسار ، ويا مسيو دي روشيت .

فأخبره بارداليان الكبير انهما لا يدعيان بهذين الاسمين ، وان اسمه الحقيقي هو هنري دي بارداليان ، واما هذا الشاب ابني ، فهو جان دي بارداليان .

فقال لهما العالم :

— اتبعاني فقد شاهدت المعركة ، ووقفت حتى رأيكما تدخلان الى هذا المنزل •

ثم ذهب بهما من سطح الى آخر ، حتى وصل بهما الى منزل مجاور دخلا اليه ، فاعلمهما انه استأجره في صباح هذا اليوم ، لمدة اسبوع لما شاهد ان سطحه قريب من سطح المنزل الذي يقيمان فيه ، لعله يستطيع مساعدتهما على الفرار ، قياما بواجبه نحوهما •

وكان ان غادر بارداليان الابن المنزل مسرعا ، بعد ان شكر العالم ، الى قصر فرانسوا دي مونت مورانسي ، ففرح المارشال برؤيته ، وسأله عن امره •

فطلب منه الشاب ان يأتي معه ، فلما حاول ان يعرف السبب ، لاذ الشاب بالصمت •

فاحترم المارشال سكوته ، وذهب معه الى منزل العالم اراميس • وهناك قفز بارداليان الى السطح واتصل بأبيه من النافذة ، واخبره ان يدعو جان وابنتها للنزول على السلم الى المنزل المجاور لمقابلة المارشال فرانسوا دي مونت مورانسي •



اقبلت جان ومعها ابنتها وفتحت باب القاعة التي كان المارشال ينتظرها فيها بهدوء ، وهي لا تزال بملابسها السوداء • ومع ان بارداليان الاكبر اخبرها بأن المارشال ينتظرها ، الا انها جمدت عند رؤيته •

ولما شاهدها فرانسوا ، انحبس لسانه ، وجمد في مكانه لحظات ايضا ، واخذت الدموع تتساقط من عينيه ... ثم مشى اليها ، وركع امامها حتى كاد رأسه يلمس قدميها •

وعندئذ اخذ يشهق بالبكاء ويصيح :

— العفو ... العفو ...

ثم تمالك نفسه ، فضم جان الى صدره ، وحاول ان يتكلم ، ولكن
جان ابتسمت في وجهه ، وطوقت عنقه ، واسندت رأسها على كتفه .
ثم هتفت تقول :

— ايها الحبيب انك ستعرف اخيرا ذلك السر العظيم ، الذي لم اجسر
على ان ابوح به لك منذ ثلاثة اشهر ... نعم يجب ان تعرفه وسنقوله
معا لابي .

وذعر المارشال حين سمعها تردد هذا الكلام القديم ، وصاح :

— جان ... جان ...

ومضت (جان) تقول :

— اصنع يا فرانسوا الى سرنا ... انك ستغدو ابا .

ثم نظرت اليه تلك النظرات الطاهرة التي كان يعرفها في وجهها .
وقالت : — وانا سأغدو اما .

وصاح فرانسوا صيحة منكرة ... فقد أدرك ان (جان) قد جنّت ،
ثم سقط على الارض لا يعي .

ولما افاق من اغمائه ، شاهد (جان) تجلس على كرسي قريب وهي
باسمة هادئة ، وقد دلت عيناها على انها فقدت عقلها .

كما شاهد فتاة رائعة الجمال راكعة بقربها ، وقد وضعت رأسها على
ركبتها وهي تبكي ... فدنا من الصغيرة ولمس كتفها ، فرفعت رأسها
اليه ، فشاهد صورته في وجهها ... فأدرك انها ابنته .

ضمها الى صدره وهو يناديها بأعذب الالفاظ ... واجلسها على
ركبته وهو يقول :

— لقد فقدت امك يا ابنتي حين وجدت اباك ...

واخذ الاثنان مكان ... وجان تنظر اليهما هادئة باسمة .

الاعتراف بالحب

عاد هنري دي موتتمورانسي الى قصره مطمئنا الى ان بارداليان وولده لن يفلتا من يده بعد اليوم ، وبعد ان طوّق الجند المنزل وقاموا بحراسته •

لقد كان همه قتل الاب والابن معا ، فاحدهما قد خانه ، والآخر قد عرف سره ، وانه يتآمر مع الدوق دي كيز ضد الملك •
ولو عرف الملك بسره هذا لزجه في الباستيل او قتله •

كان لا يزال يحب (جان) ويريد الزواج بها ، ولقد انضم الى الدوق دي كيز بعد ان وعده هذا بالقضاء على اخيه ، فيصبح والمحالة هذه زعيم اسرة موتتمورانسي ، ويستولي على كل املاكها وضياعها ، كما يحل محل اخيه في قيادة الجيوش ، وعظمة السلطان •

ولما عاد من (بلوا) وشاهد بارداليان وولده ، بعد ان كان يعتقد بموتهما ، أسقط في يده ، وتصور الخطر الداهم الذي يهدده لوجودهما على قيد الحياة •

ثم ظهرت جان امامه حرة طليقة بعد ان كان يعتقد انها اسيرة عند (اليس دي ليكس) فازداد قلقه واضطرابه ، وقرر الذهاب الى الملك

ليأخذ منه امرا بمهاجمة المنزل وقتل الرجلين ، وأسر جان وابنتها ، ثم عاد فتوجه الى قصره ليعرف كيف هرب بارداليان من القبو ، وكيف لم يستجوعا طوال الايام التي قضاها اسيرا فيه .
ولما وصل الى باب القبو شاهد عجبا ...
شاهد جيلوت مقيدا مشدودا الي عمود ورأى وكيله (جيل) جالسا على برميل يشحذ سكينه .

وكان جيل قد قبض على ابن اخته وهو يسرق الصندوق الذي كان يضع فيه كل ما اقتصدته ، فأمسك به وعدّ ما في الصندوق من المال فوجده ينقص ثلاثة آلاف دينار ، وهو ما اخذه بارادليان قبلا ، فطالب ابن اخته بالمبلغ ... فانكر ان يكون اخذه ، فجرّاه الى القبو ، حيث اوقفه وقرر معاقبته .

وقد اعترف جيلوت لخاله بانه عرف مكان الاسيرتين لانه تبع المركبة دون ان يراه احد ، وانه افشى السر خوفا من بارداليان ومحافظة على اذنيه ، فكان ان قام (جيل) بقطع اذنيه جزاء خيائته .
ولما شاهد الدم يسيل من اذنيه اسرع يضمدهما ، حتى لا يموت ابن اخته لانه كان يريد حيا ليشهد امام هنري بانه لم يخنه ولم يخالف اوامره .

وكان ان وصل هنري في هذه اللحظة ، وعرف الحقيقة ، فطلب من جيل ان يترك ابن اخته وشأنه ، لانه سوف يفيد منه في خطته القادمة .
ولقد كان من شأن هنري دي مونت مورانسي بعد ذلك ان ذهب الى الملك واستحصل منه على امر بمهاجمة المنزل ، والقبض على بارداليان وولده ، واقبل الى المنزل بنفسه ومعه بعض حراس الملك لتنفيذ هذا الامر .

فلما شاهد بارداليان وابنه هذه الاستعدادات تأكدا من الخطر ،

واستعدا للموت ، وطلبا الى فرانسوا دي مونت مورانسي ان يغادر المنزل الذي استأجره العلامة هو وزوجته وابنته ، على ان يبقيا مكانهما للدفاع والقتال حتى النفس الاخير .

فأجابهما فرانسوا بلهجة حازمة :

— اني لا ابرح هذا المنزل الا اذا كنتما معي .

ثم نظر المارشال الى بارداليان الابن وقال له :

— ولتعلم يا بني انك اذا لم تبارح هذا المنزل معي اكرهتني على

البقاء معك ، وعرضت السيدتين البريئتين للموت .

فارتعش بارداليان وقال :

— اذن نذهب جميعا .

واخذ الجميع يستعدون لمغادرة المنزل ، بعد ان قام الاب وابنه بتقوية

الباب ، ووضع الحواجز قدامه ، حتى لا يسهل على الجنود فتحه في

وقت قصير .

ولما انتهوا من ذلك ، سمعوا صوت الضابط الموكل بحراسة المنزل

يقرأ بصوت عال ، امر من الملك الى بارداليان وولده بتسليم نفسيهما

ليحاكما امام المحكمة بتهمة اهانة الملك ومقاومة حراسه .

واذا لم يفعلا فعلى الجنود اقتحام المنزل وقتل المتمردين اذا لم

يستطيعوا اسرهما احياء ... ليكون مصيرهما عبرة للجميع .

واعطى الضابط الرجلين مهلة للاستسلام ، وكان هنري دي

مونت مورانسي يقف خلف الجنود ينتظر نتيجة هذه المعركة .

وكان ان فتح بارداليان الاكبر النافذة في هذه اللحظة وقال للضابط :

— الا تعلم انك وافقت على ان تبقى في المنزل تحت ضمانة السيدتين .

فقال الضابط :

— اعرف ذلك ، ولكن السيدتين لا تعرفان بجرائمكما ، وقد صدر

الامر الملكي بالقبض عليكما فهل تريدان ان تستسلما ؟

فقال بارداليان وهو يعلق النافذة :

— اما التسليم فانه شيء آخر لم احسب حسابه •

وصاح الضابط : سوف نرى •

وكرر الامر ثلاث مرات فلما لم يجبه احد ، امر رجاله باقتحام المنزل ،
فنجحوا في الدخول اليه بعد ساعتين ، وبعد ان ازالوا كل العقبات التي
وضعها الرجال في طريقهم ، فلم يجدوا احدا •

واستبد بهنري دي مونت مورانسي الغيظ عند هذا الفشل ، فامتطى
جواده ، وتوجه توا الى اللوفر والتمس مقابلة الملك •

وفي هذه الاثناء كان بارداليان الاكبر وابنه ، وجان ولويزا ، قد
ذهبوا جميعا مع فرانسوا دي مونت مورانسي الى قصره ، حيث عقدوا
مجلسا تدارسوا فيه حالتهم ، قال فيه المارشال للفارسين :

ستكونان هنا في مأمن ، لان احدا لن يتبادر الى ذهنه انكما عندي •
فهز بارداليان الصغير رأسه وقال :

— اذا سمع المارشال نصيحتي ، فانه يحسن به مغادرة باريس ولو
كان وحده لما نصحته بذلك •

فأجابه المارشال :

— لقد اصبت يا بني وسأبرح باريس الليلة مع ابنتي وزوجتي ، حيث
نقيم في مونت مورانسي ، وسأعتمد عليكما في حراستهما هناك •

وانا واثق ان الملك نفسه لن يفر في الذهاب الى الحصن للبحث عنكما
لان جيشا برمته لا يستطيع التغلب على الحصن واقتحامه •

وتم الاتفاق على السفر ليلا •

ولما خلا بارداليان الاكبر بالمارشال ادار البحث عن (لويزا) وهو

يقول :

— ان من حق هذا الملاك ان تجد زوجا خليقا بها •

فابتسم المارشال وقال ببساطة :

— ان هذا الزوج موجود ، وهو الكونت دي مرجنسي •
وذعر بارداليان الاكبر حين سمع هذا الجواب ، فمن يكون الكونت
دي مرجنسي هذا ، فهو لم يسمع بهذا الاسم قبل اليوم •
وغادر الغرفة دون ان يقول كلمة اخرى وذهب لابنه يخبره بما جرى
بينه وبين المارشال من حديث •

فسأله وقد بدا الحزن على وجهه :

— اتعرف هذا الكونت يا ابي ؟

— ابدا ... ولكنني اعرف كوتتية مارجنسي فهي مجاورة لاملاك
موتموراسي ، وكانت قد تجزأت قطعاً ، فلم يبق منها غير قطعة صغيرة
كانت لوالد (جان دي بيانس) حتى اغتصبها والد المارشال فرانسوا ،
ومن يدري فقد يكون قد اشترى هذه الارض نبيل جديد يحمل هذا
اللقب •

واخذ الاب يذرع الغرفة غاضباً حائقاً ، فلما شاهد هدوء ولده
صاح به :

— اتستقبل هذا الخبر بمثل هذا الجمود ؟

— ما الذي تريد ان افعله ... اليس من حق المارشال ان يزوج
ابنته بالرجل الذي يريد ... ومن نكون نحن حتى نطلب يد ابنته ؟
— حسناً ... فلنسافر اذاً ولنغادر باريس •

— وكيف اغادر باريس قبل ان اطمأن إلى سلامة لويزا وامها •

— لماذا لا تترك الكونت دي مرجنسي يحميها ويحافظ عليها ؟

— سوف تتعرف على هذا الكونت ، واني لن اتركها حتى تصل الى
مأمنها بعد ان دعنتني لحمايتها ، وكانت اول من فعل ذلك •

فقال الاب :

— اذكر ان هنري دي موتموراسي لن يتركنا وشأننا وانه سيكيد
لنا ، وقد يرسل خلفنا بعض رجاله ، ولنكي اعرف كثيراً من الاصدقاء

الذين استطيع الاعتماد عليهم في مثل هذه المهمات ، وسوف اذهب الى الاجتماع بهم .
فقال الابن :

— اسرع يا ابي ، فاننا سنسافر في اول هذا الليل .
فلما خلا الشاب الى نفسه احس انه يكاد ينفجر من الحزن .
لقد كان يحب لويزا حبا ملك عليه كل حواسه وتفكيره ، حتى لكان يشعر احيانا ، بأنه يريد ان يبكي ، ثم لا تنجده دموعه ، فقد كان حبه منحصرا في قلبه ، لا يكاد يخرج منه الا بمقدار ...
وقد كان الى هذا شريفا نبيلًا ، لا يريد بأحد شرا ، واذا بادله بعضهم شرا بخير ، اعتذر لهم ، لانه كان يعتقد ان الناس مثله ، يكرهون الشر ويريدون الخير ، واذا فعلوا الشر فانما يفعلونه كارهين .
هذا هو الشاب الذي اعجبت به الملكة كاترين ، وهي التي لم تكن تعجب بأحد .

وهو الذي حاول كثيرون من زعماء هذا العهد التفاهم معه ، ومصادقته .

فكان يردهم واحدا بعد الآخر ، لانه كان يريد ان يكون حرا في حياته لا عبدا ، ولا تابعا .

وقرر فيما بينه وبين نفسه ... ما دام قد قطع الامل من حبه ، ان يعود الى باريس بعد ان يذهب بلويزا وامها الى مكان امين ، ثم يطارد اعداءه واحدا بعد الاخر ، حتى يقتلهم جميعا او يقتلونه ، فينتهي من حياته ، ومن عذابه وشقائه في حبه .

اتهى هذا الكتاب

الفهرس

٥	الحقيقة
١٦	الاب وابنه
١٩	بارداليان في خطر
٣٩	حديث على المائدة
٤٨	رسول الملكة
٥٩	القبو المظلم
٦٩	اللقاء
٨١	الاعتراف بالحب

